الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ١٦ آب ١٩٨٨ م ـ ٤ محرم ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٠٨ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة : بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات : يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات : داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

بدء المباحثات العراقية ـ الاردنية

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الملك حسين

■ الملك حسين : انتصار العراق في الدفاع عن الارض العربية فجر جديد للعرب والمنطقة ■

■ النصر العراقي المبين نجاح كبير للقيادة العراقية الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين ■

المنظمات والصحافة العربية والعالمية تواصل اشادتها بانتصارنا العظيم



■ بغداد/واع : وصل بغداد مساء امس جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية . في زيارة للقطر . وجرى لجلالته استقبال رسمي كبير ، كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه .

وشارك في الاستقبال السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء . والفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع . والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك . والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة .

كما شارك في الاستقبال نجلا السيد الرئيس القائد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب والسيد قصي صدام حسين .

وشارك في الاستقبال ايضا السادة الوزراء .

البقية على ص ١١

الرئيس القائد صدام حسين يطّلع على هدايا المواطنين لسيادته بمناسبة احتفالات النصر العظيم

■ بغداد/واع : اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على معرض هدايا المواطنين .. وتضمنت المعروضات مخطوطات لآيات قرآنية كريمة ، وصورا لسيادته رسمت من قبل المواطنين ، وتحفا وصناعات يدوية .

وعكست الهدايا التي ارسلها المواطنون لمناسبة احتفالات شعبنا بالنصر العظيم حبهم لقائدنا المنتصر واخلاصهم للمبادىء التي اختطها سيادته على طريق تعزيز مسيرتنا الظافرة التي بزغ فجرها صبيحة الثورة المباركة .

■ الرئيس القائد صدام حسين يتلقى تهنئة انجال الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ■

ارتفعت راية العروبة عالية على ايديكم

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من انجال الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، لمناسبة الانتصار المبين الذي حققه العراق على العدو الخميني العنصري .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

بقلوب يملأها الفخر والسعادة ، نتشرف بان نرفع الى سيادتكم اجمل التهاني بمناسبة النصر العسكري المبين . الذي حققه بفضل الله جيش العراق الباسل المتلاحم مع شعبه الصامد العظيم . تحت قيادتكم الحكيمة الواعية . هذا الانتصار العظيم ياسيادة الرئيس الذي لم تخبُ ثقتنا فيه لحظة واحدة ، وكان فضل الله به عظيما . وارتفعت راية العروبة عالية على يدكم . ونحن ياسيادة الرئيس ننتهز هذه الفرصة لنبعث الى سيادتكم والى شعب العراق الشقيق شعب الانتصارات والامجاد . باطيب تمنياتنا بالعزة والتقدم والازدهار .

الدكتور مهندس خالد جمال عبدالناصر
عبدالحميد جمال عبدالناصر
المهندس عبدالحكيم جمال عبدالناصر

■ مجلة لبنانية ■

النظام السوري يلعب آخر اوراقه في لبنان

■ بيروت/واع : قالت مجلة (النهار العربي والدولي) اللبنانية امس ان رئيس النظام السوري عبد الدجالين حافظ اسد ، يناور في لبنان ، بعدما خسر ورقة الخليج العربي والورقة الفلسطينية .. وهو يحاول الاحتفاظ بورقة لبنان دون جدوى .

وقالت ان النظام السوري الذي خسر اوراقه مع انتصار العراق ، يحاول الان التدخل بشكل سافر وواقح بالانتخابات

البقية على ص ١١

■ الاتحاد العربي للمبارزة ■

تهنئة للقائد والشعب بانتصار العراق الكبير

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة . في ختام اجتماعاتها في بغداد . التي استمرت يومين . وفي ما يلي نص البرقية :

السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ..

ونحن نختتم اعمال اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة في بغداد للفترة ١٤ـ١٥/٨/١٩٨٨ .

نغتنم هذه المناسبة ونتوجه لسيادتكم بالتهنئة لما تحقق للعراق جيشا وشعبا من انتصار في حرب الوجود العربي ضد الهجمة الصفراء .. ولا يسعنا الا ان نبارك

البقية على ص ١١

■ لبحث اوضاع الخليج ■

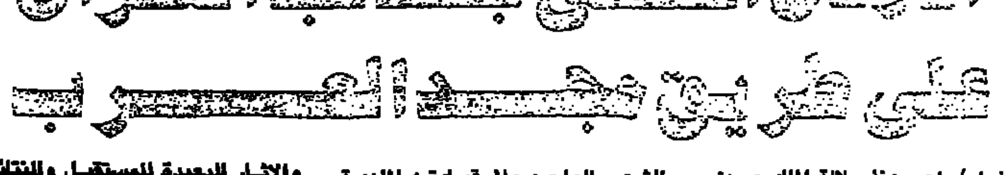
وفد اللجنة السباعية يجتمع مع وزيرة الخارجية البريطانية وكالة

■ لندن/واع : اجتمع وفد اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية برئاسة السيد (طاهر المصري) وزير الخارجية الاردني في لندن امس مع السيدة (ليندا تشوكرا) وزيرة الخارجية البريطانية وكالة .

وصرح ناطق باسم وزارة الخارجية البريطانية

البقية على ص ١١

■ الملك حسين مهنئا بالانتصار :



■ بغداد/واع . هنأ جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الشعب العراقي وقيادته الفذة الملهمة بالانتصار المبين الذي حققته قواته المسلحة البطلة والذي جاء تتويجا لعطائها الثر وصمودها الباسل .

جاء ذلك في كلمة خص بها جلالته تلفزيون بغداد .. وفي ما يلي نصها

في هذه الايام التي نعيش فيها النتائج للوقفة الجبارة للشعب والجيش . الشعب في العراق الشقيق .. على البوابة الشرقية للوطن العربي الكبير بقيادة اخي وابن عمي الرئيس القائد صديقي العربي الاصيل صدام حسين .. بما تحقق من نصر في الدفاع عن الارض العربية والنظام العربي والوطن الكبير عبر مسيرة طويلة قدم فيها العراق واعطى بسخاء في هذه الايام اتوجه بالتهنئة من صميم قلبي ووجداني الى كل الاهل والاحبة في العراق الشقيق الى الاسرة الواحدة الى الشعب الواحد والى قيادته الملهمة المخلصة .

باسم كل اعضاء الاسرة الاردنية في المملكة الاردنية الهاشمية في هذا الجزء من وطنكم الذي دافعتم عنه والذي كان له الشرف ان يكون الى جانبكم بكل طاقاته وامكاناته عبر المسيرة .. مسيرة الفداء والرجولة والتضحية والصبر .

الحمد لله لما تحقق .. الله سبحانه وتعالى ناصر المؤمنين وهو ولي التوفيق هذه اعياد نعيشها هنا وفي كل الوطن العربي الكبير وكلنا امل ورجاء ان تكون هذه نهاية كاملة لهذه الحرب تحققت بعطائكم مع القائد العربي الشهم الاصيل اخي صدام حسين ..

وارجو ان نكون على اعتاب فجر جديد للعراق وللعرب .. وللمنطقة باسرها ولا استطيع ان اصف بكلمات ما اشعر به ويشعر به الجميع هنا في هذه الايام من اعتزاز بكم وتقدير لكم من فرحة لما تحقق وسيتحقق بعون الله والاثار البعيدة للمستقبل والنتائج كذلك بالنسبة الى الامال والمطامح والاهداف والغايات العزيزة الغالية الحية في ضمائرنا وفي نفوسنا في كل الوطن الكبير منعطف خطير وتحد كبير جابهتموه وكان شرفا ان نجابهه الى جانبكم اسرة واحدة ومسيرة واحدة وهدفا واحدا وغاية واحدة ولكن النتائج ، الخير للجميع وعلى الطريق المؤدي الى مجد العرب وعزهم في كل الوطن الكبير .

فمبارك وبارك الله فيكم جميعا وكلنا امل في ان نتحقق كل الامال ونصل الى اهدافنا بعون الله من اجل المستقبل والاجيال الاتية لتعيش حرة عربية على الثرى العربي الذي افتديتموه بالدماء والارواح ونفتديه بارواحنا وفاء لتضحيات الشهداء الابرار في رحلتنا عبر التاريخ .

بارك الله فيكم ومبارك مرة اخرى ـ حيا الله الرجال .

القاعدة الفكرية للعدوانية الايرانية

الآن والمجتمع الدولي ينتظر ان تبدا مفاوضات السلام بين العراق وايران حري به ان يبحث عن الاسباب العميقة التي دفعت بالنظام الايراني الى اشعال نيران الحرب .

ذلك ان التعرف على هذه الاسباب لا يكشف الكيفية التي نشبت فيها الحرب فحسب ، بل يساعد في اقامة سلام شامل ودائم وطيد ، ويسهم في ترشيد حكام ايران ولجم نزعاتهم العدوانية التوسعية .

والبحث عن هذه الاسباب لا يحتاج الى عناء كبير ، ذلك لانها تكمن في القاعدة الفكرية التي ينطلقون منها ويتخذونها دليلاً لتحديد علاقات ايران الدولية ، ولاسيما علاقاتها بجيرانها .

فحكام ايران ، كما قال قائدنا المنصور صدام حسين امس الاول في اجتماع مجلس الوزراء ، يطرحون نظرية للحياة ، وهم يطرحونها لعالم اوسع من حدود ايران ، ويعتبرون انفسهم سادة هذه النظرية ، والمكلفين بواجب ايصالها الى العالم ، ليس عن طريق الاشعاع وبناء النموذج ، وانما عن طريق القوة المسلحة .

ومعنى ذلك ان القاعدة الفكرية التي ينطلق منها هؤلاء الحكام عدوانية توسعية في طبيعتها ، ذلك انهم لا يكتفون بان تكون لهم « نظرية للحياة » يعتقدون هم وحدهم بصوابها ، وانما هم يعتقدون بانها نظرية صائبة صوابا مطلقا ، فهي تصلح للجميع من غير استثناء . وهم يزيدون على ذلك فيحاولون فرضها على الآخرين بالقوة المسلحة ، ويعتبرون قيامهم بذلك « واجبا مقدسا » باعتبارهم « اوصياء ! » على الاسلام والمسلمين ، وهم ان لم يقوموا بهذا الواجب يحكموا على « نظريتهم » بالموت !!

ان هذا ليس ادعاء ندعيه على حكام ايران الدجالين ، وانما هو حقيقة معروفة وموثقة باقوالهم وتصريحاتهم العلنية التي ادلوا

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ الصحافة العربية تواصل اشادتها بالانتصار العظيم لجند الرافدين ■

النظام الايراني اجبر على الخضوع لارادة السلام

■ العواصم/واع : قالت صحيفة (الاهرام) القاهرية ان الاقتدار العراقي على صد العدوان الايراني ، افرز عوامل ركوع نظام خميني لارادة السلام .

واكدت الجريدة في تحليل لها امس ان الدوافع الحقيقية وراء موافقة ايران على القرار (٥٩٨) ، بعد اصرار تام على رفضه عاما كاملا ، تكمن في ادراك حكام ايران لحجم الانتصار العراقي في مسرح القتال ، وبروز مظاهر الخلاف والصراع على السلطة في ما بينهم ، واختلال الميزان الاقتصادي لايران ، الذي تتزايد مؤشرات انهياره الى درجة الافلاس وعدم القدرة على تلبية الحد الادنى من احتياجاتها .

وتناولت الاهرام في تحليلها مؤشرات تدهور الوضع الاقتصادي في ايران ، ومظاهر تطوره في العراق قائلة ان التفوق الكاسح للطيران العراقي جعل صادرات النفط الايراني تهبط الى ادنى مستوى في الوقت الذي نجح العراق بتامين صادراته .

وركزت الصحيفة في ختام تحليلها على انعكاسات الانتصار العراقي ، وقالت ان ذلك سيزيد من دعائم وركائز قوة الردع العراقية مستقبلا .

اما جريدة (القبس) الكويتية فقد قالت ان شجرة الصبر والجلد والقتال الضاري والحكمة التي زرعها شعب وجيش وقيادة العراق اثمرت انتصارات عظيمة ، سيذكرها التاريخ بكل فخر واعتزاز .

واكدت الجريدة في مقال لها امس ان التاريخ سينحني اجلالا لشعب العراق بعد صموده البطولي الرائع وتحقيقه النصر العظيم على اعداء الامة العربية .

واضافت ان الامة العربية ستذكر بكل فخر واعتزاز الانجاز البطولي للقيادة العراقية ، التي صنعت فصلا جديدا

البقية على ص ١١

■ جيبوتي ■

تاييد مطلق لمبادرة العراق السلمية

■ باريس/واع

اعرب السيد برخت جرد حمدو رئيس الوزراء رئيس جمهورية جيبوتي وكالة عن تاييد جيبوتي المطلق للعراق وللمساعي والجهود التي يبذلها من اجل تحقيق سلام دائم وشامل في المنطقة .

البقية على ص ١١

■ شخصيات وتنظيمات عربية وعالمية ■

العالم كله يحيي عبقرية صانع النصر والسلام

■ العواصم/واع : هنأ السيد مروان عبد الحميد رئيس اتحاد المهندسين الفلسطينيين ورئيس اتحاد المهندسين العرب العراق قيادة وشعبا والامة العربية بالنصر العراقي العظيم .

واكد في حديث لمراسل وكالة الانباء العراقية في الجزائر ان الارادة العربية الحرة والباسلة تجسدت في قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وتضحيات وتفاني الشعب العراقي وجيشه الباسل في الدفاع عن ارض العراق العربية ورد العدوان الايراني على مدى ثماني سنوات .

وقال ان خضوع ايران وقبولها بقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) جاء نتيجة الانتصارات العظيمة التي حققها العراق وهزيمة وفشل الاهداف العدوانية الايرانية للنيل من العراق والامة العربية بفضل قدرات العراق الخلاقة وابنائه الميامين .

واضاف ان النصر العراقي المبين هو نصر للشعب الفلسطيني وانتفاضته التي دخلت شهرها التاسع وثورته الباسلة من اجل تحرير ترابه الوطني واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

وعبر مجلس الطيران المدني للدول العربية عن تهانيه للسيد الرئيس صدام حسين والشعب العراقي البطل بالنصر العراقي المبين .

واكد السيد حسين حيلوي الامين العام للمجلس في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في المغرب ان العالم كله حيا عبقرية السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام في الدفاع عن العراق .

واوضح ان استرجاع العراق لاراضيه وفرض السلام بالقوة بداية تاريخ جديد للامة العربية .

وهنأ الدكتور ادريس الضحاك الامين العام للمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي للسيد الرئيس صدام حسين لمناسبة الانتصار الكبير الذي حققه العراق على النظام الايراني .

واكد ان ما سطره جند العراق وشعبه العظيم من ملاحم بطولية ستبقى خالدة في سجل التاريخ البطولي

البقية على ص ١١

آني هم بديت أفكر بالـ «الحرمن ورائكم .. و"العدو" أمامكم»

المهزومون يتشاورون !!

■ جياد تركي ■

في كل مرة ينهزم فيها النظام الايراني ، او يحاصر في زاوية من زوايا التراجع والاندحار ، يسارع هذا النظام الى حلفائه امثال عبدالدجالين حافظ اسد ، او الصهاينة ، للتشاور معهم على امل ، ان يكون بمقدور هؤلاء الحلفاء القذرين تقديم العون والمساعدة التي تعينه على التامر والعدوان .

وجريا على هذه العادة ، فقد غادر علي اكبر ولاياتي وزير خارجية النظام الايراني طهران متوجها الى دمشق في مهمة ترتبط اساسا باطر التنسيق والتامر المشترك ضد الامة العربية وقضاياها المصيرية العليا .

وبالتاكيد ، ان ايا من حلفاء النظام الايراني لا يستطيع ان يقدم له ما يمكن ان ينقذه من هزائمه ومازقه . والتدهور الكبير الذي عم الحياة في ايران بكاملها بما فيها نبذ الشعوب الايرانية هذا النظام واتهمته بجميع ما تعرضت له هذه الشعوب من هزائم وجوع وقمع للحريات وتسلط واراقة دماء ...

وليس بمستغرب ابدا . ان يلجأ « قادة » النظام الايراني . الى نظام حافظ اسد الذي خان الامة العربية وتحالف معهم ضد العراق وشعبه . هذا النظام المترنح هو الاخر ، الذي لن يتمكن حتما من مساندة واحتضان نظام كالنظام الايراني الذي وصل الى حافة الهاوية بعد الانتصارات العراقية . ولن تسعفه الخبرات والمعونات التي قدمها له كل من نظام حافظ اسد والكيان الصهيوني طوال سنوات الحرب الثمانية .

ان نظام حافظ اسد الذي باع نفسه لاعداء الامة العربية . وتحالف مع النظام الايراني والكيان الصهيوني اصبح منبوذا من ابناء الامة العربية لانه يمثل في وقتنا الحاضر دور ابي رغال الذي خان بلاده . وكنتيجة حتمية لمواقف ابي رغال الجديد حافظ اسد . فان الشعب السوري العربي قد حكم عليه منذ زمن بعيد . ولابد لهذا النظام بعد هذا الحكم من ان يطاح به وتتخلص منه ومن تامره وخيانته الامة العربية . وبما ان نظام عبدالدجالين حافظ اسد يعي ويعرف هذه الحقيقة . فهو الاخر يبحث عن حلول لمازقه هذا .. وربما كان وما يزال ينشد مثل هذه الحلول لدى النظام الايراني . وما تلك الزيارات المكوكية بين المسؤولين الايرانيين ونظام اسد . الا تعبير عن الورطة التي يعيشها النظامان . وان تلك المشاورات والمباحثات مهما كان نوعها لن تنقذ ايا من النظامين من مصيره الحتم .

ان نظام حافظ اسد الذي اصابه الياس والقنوط بسبب الانتصار العراقي والهزائم التي لحقت بحليفه النظام الايراني الذي كان يبني عليه الامال في تنفيذ مشاريعه الخيانية ضد الامة العربية . سارع للتعويض عن تلك الصدمة التي وجهت له ولحلفائه ، الى ضرب المخيمات الفلسطينية في بيروت وترحيل سكانها الى جنوب صيدا ليقدم هؤلاء المقاتلين هدية للكيان الصهيوني ويمكن الجيش الصهيوني من ضرب التجمعات الفلسطينية والتاثير على الانتفاضة الفلسطينية داخل الارض المحتلة التي دخلت شهرها التاسع . وان هذه الخدمات التي يقدمها عبدالدجالين حافظ اسد للكيان الصهيوني ، ما هي الا عربون من هذا النظام الخائن للصهاينة يعبر فيه عن اخلاصه لهم ، لكي يحافظ على كرسيه المتهاوي والبقاء مدة اطول في حكم شعبنا السوري للتواصل تامره على العروبة ورموزها ...

ولكن الشيء الذي ينبغي ان يعيه نظام حافظ اسد ، هو ان الخيانة مهما كانت لا يمكن لها ان تطول . وان القائمين بها ستدوسهم احذية الجماهير العربية وانه مثلما انهزم حلفاء حافظ اسد في طهران وقم سينهزم لا محالة نظامه الخائن مهما وطد علاقاته ومهما قدم من خدمات لاعداء الامة العربية من خمينيين وصهاينة .

ان نظام حافظ اسد ، الذي عاش طوال السنوات الماضية ينسق ويتامر على الامة العربية ، لا يمكن بحال من الاحوال ان يتراجع عن طريق الخيانة تلك . لان هذا النظام ربط نفسه منذ مجيئه للحكم بطريق الغدر والتامر وباعداء الامة العربية . وليس هناك من سبيل لاصلاحه واعادته الى ركب الامة العربية . لان الخيانة لا يمكن اصلاحها . بينما الخطأ يمكن اصلاحه والتسامح معه . وعلى هذا الاساس ، فانه بات من الضروري الان ، ان تقف الامة العربية موقفا مسؤولا وذلك باتخاذها اجراءات تتناسب مع خيانة هذا النظام الامر الذي يتطلب عزل نظام حافظ اسد وتضييق الخناق عليه ، وتقديم جميع اسباب المساعدة والمساندة لابناء شعبنا السوري وتمكينها من الاطاحة به ، ودفن رموز الخيانة عقابا لما ارتكبوه من جرائم ضد شعبنا السوري . او ضد امتنا العربية .

قالت الصحافة العالمية

اليابان : التجارة قبل السياسة

■ دي تسايت ■

■ التقى وزير الخارجية الياباني بعدد من كبار رجال المال والصناعة اليابانيين . فاكد لهم ان عيون العالم تتابع كل خطوة تخطوها اليابان . لهذا يتوجب تخفيض حجم العلاقات التجارية مع جنوب افريقيا . تخلصا من الانتقادات الدولية .

جاء ذلك بعد ان تخطت اليابان جميع دول العالم في صلاتها الاقتصادية مع نظام بريتوريا العنصري . حيث بلغ حجم تجارتها في العام الماضي (٣ر٤) مليار دولار ! وردا على هذا الوضع الذي يثير سخط العالم . اكد رئيس رابطة الصناعيين اليابانيين لوزير خارجيته ان السنة الحالية ستشهد في نهايتها تراجع اليابان الى المرتبة الثانية او الثالثة بين دول العالم التي لها علاقات اقتصادية مع جنوب افريقيا . لكنه اضطر للاعتراف قائلا : « إلا اننا نشعر بالأسى والاسف إذا تناقص عدد السيارات اليابانية المصدرة الى جنوب افريقيا . فبالنسبة لنا تكون التجارة قبل السياسة » .

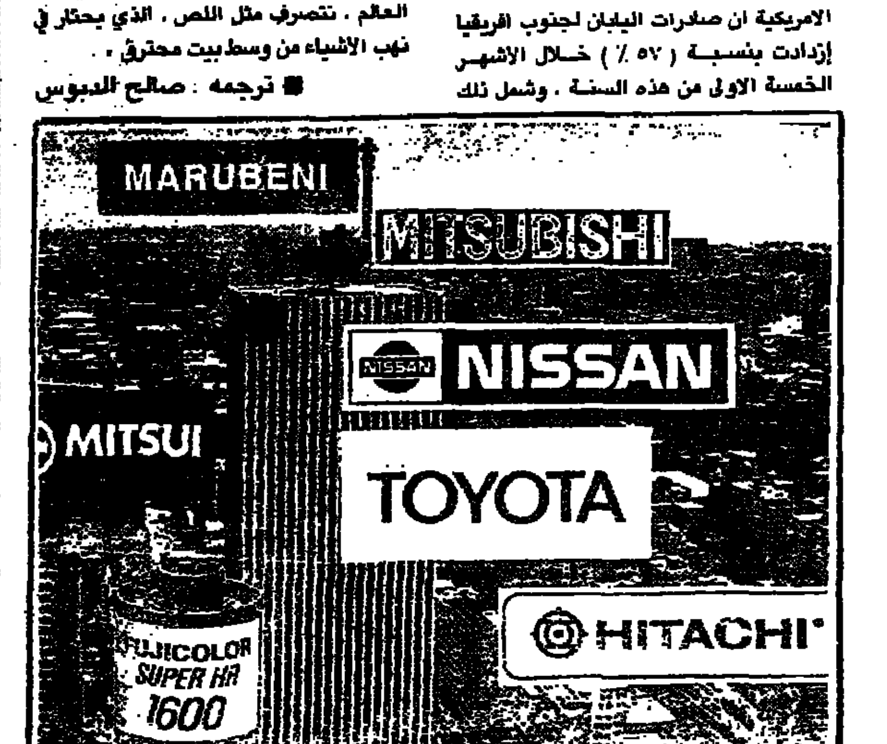
ويقول الصناعيون اليابانيون . ان الولايات المتحدة الامريكية وضعت الكثير من الحواجز والعراقيل بوجه الصادرات اليابانية . لهذا وجدت طوكيو في اسواق جنوب افريقيا . خير تعويض لخسائرها التجارية . علماً ان ذلك كله تم بعلم الحكومة اليابانية .

لقد علقت صحيفة « شيكاغو تربيون » على هذه العلاقات مُحذرة . على اساس ان الكونغرس الامريكي سيبادر لاتخاذ اجراءات صارمة ضد عدد من الشركات اليابانية المستفيدة من التعامل مع بريتوريا . حيث تمكنت الشركات اليابانية من ان تصبح الوريث الأول للأسواق التي كانت تسيطر عليها سابقا الشركات الامريكية .

وتفيد التقارير المنشورة في الصحافة الامريكية ان صادرات اليابان لجنوب افريقيا إزدادت بنسبة (٥٧ ٪) خلال الاشهر الخمسة الاولى من هذه السنة . وشمل ذلك السيارات وافلام التصوير والاجهزة الالكترونية والمكائن . لقد باعت شركة تويوتا لليابانيين في العام الماضي (٨٨) الفاً و(٣٤١) سيارة .

اخيرا يقول احد الصناعيين اليابانيين الكبار . بخصوص القضايا الملتهبة في هذا العالم . نتصرف مثل اللص . الذي يحتار في نهب الأشياء من وسط بيت محترق » .

■ ترجمه : صالح الدبوس



■ الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية ■

اتفاق على استمرار التشاور بما يخدم مصلحة الجانبين

■ عمان/واع .. اكدت الحكومة الاردنية ترحيبها بمبدأ التشاور مع منظمة التحرير الفلسطينية . كما اكدت تاييدها لاية خطوة او قرار تتخذه المنظمة لتحقيق الاهداف الوطنية للشعب الفلسطيني على ترابه الوطني ..

وقال ناطق رسمي باسم الحكومة الاردنية ان بلاده ملتزمة بدورها القومي في الصراع العربي ـ الصهيوني وفي مساندة الشعب الفلسطيني ودعمه في نضاله المشروع لبلوغ غاياته الوطنية .

واعرب الناطق في بيان له الليلة قبل الماضية عن نتائج المباحثات التي جرت في عمان مع وفد فلسطيني برئاسة السيد محمود عباس (ابو مازن) عن ارتياح الحكومة الاردنية لهذه المباحثات . وقال انها جرت في جو سادته روح الاخوة والتعاون المشترك .

واصدر الوفد الفلسطيني بيانا مماثلا اعلن فيه ان الوفد اتفق خلال المباحثات مع الجانب الاردني على استمرار التشاور بينهما من اجل تعزيز الثقة وتاكيد الروابط الاخوية بما يخدم مصلحة الجانبين ..

وقال البيان ان الوفد الفلسطيني تفهم قرار الاردن بشان الضفة الغربية وتوضيح الجانب الاردني وهو خدمة القضية الفلسطينية وابراز الهوية الفلسطينية وتاكيد دور منظمة التحرير الفلسطينية ومسؤوليتها الكاملة عن القضية الفلسطينية والاراضي الفلسطينية المحتلة بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ..

واوضح بيان الوفد الفلسطيني بان قرار الاردن جعل المواطنين من اصل فلسطيني مواطنين اردنيين لهم كامل حقوق المواطنة لا يمس حقوقهم الشرعية عند قيام الدولة الفلسطينية المستقلة بما في ذلك حقهم في العودة وتقرير المصير كبقية اخوانهم الفلسطينيين في اماكن وجودهم ..

واكد الجانب الفلسطيني حرصه التام على استقرار الاردن وسيادته ووحدته الوطنية الداخلية وان في ذلك دعما للقضية الفلسطينية . كما اكد التزام المنظمة .. بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني حول اقامة اتحاد كونفدرالي بين المملكة الاردنية الهاشمية والدولة الفلسطينية المستقلة ..

وعبر الوفد الفلسطيني عن شكره للملك الحسين لاستقباله ورعايته للوفد ومواقفه تجاه القضية الفلسطينية .

■ على هامش دورة الأمم المتحدة ■

لقاء محتمل بين ريغان وغورباتشوف

■ نيو اورليانز/الولايات المتحدة واع .. ذكر البيت الابيض امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف . يمكن ان يلتقيا . اذا وجدا في الوقت نفسه في نيويورك للمشاركة في الدورة العادية للجمعية العامة للامم المتحدة في ايلول المقبل ..

وقال الناطق باسم البيت الابيض (مارلين فيتزووتر) في تصريح اوردته وكالة الانباء الفرنسية ليس هناك قمة او لقاء قيد التحضير حاليا ..

وكان (فيتزووتر) يرد على اسئلة الصحفيين على متن الطائرة التي كانت تقل الرئيس الامريكي من واشنطن الى (نيو اورليانز) بولاية (لويزيانا) وذلك لحضور الجلسة الافتتاحية لمؤتمر الحزب الجمهوري التي بدات هناك امس .

واضاف ان ريغان يمكن ان يشارك في دورة الجمعية العامة لكن (ليست هناك انباء تشير الى ان الزعيم السوفيتي غورباتشوف سيشارك فيها .) .

وكانت مجلة (يو اس نيوز اند وورلد ريبورت) قد ذكرت في عددها الاخير انه من (المحتمل جدا) ان تعقد قمة جديدة في ايلول/ في نيويورك لمناسبة الدورة العادية للجمعية العمومية ..

ونقلت عن مصادر سوفيتية لم تحددها ان الاتحاد السوفيتي يؤيد تماما عقد قمة خامسة وان غورباتشوف مستعد للتوجه الى الولايات المتحدة اذا كان ريغان يفضل عقد مثل هذا الاجتماع فيها .

استشهاد مواطن فلسطيني في طولكرم

■ القدس المحتلة/واع .. استشهد مواطن فلسطيني ليلة الاثنين برصاص جنود العدو الصهيوني في مدينة طولكرم في شمالي الضفة الغربية المحتلة ..

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن مصادر فلسطينية قولها في القدس امس ان الشهيد/جمال محمد موسى عوده/ ٢٢ سنة اصيب برصاصة في صدره خلال مصادمات مع العسكريين الصهاينة جرت في شوارع المدينة ..

وقالت الوكالة الفرنسية انه في اعقاب استشهاد المواطن الفلسطيني فرضت القوات (الاسرائيلية) حظر التجول في طول المدينة وعرضها .

■ تركيا ■

استفتاء عام لتحديد موعد اجراء الانتخابات المحلية

■ انقرة/واع .. يتوجه الناخبون الاتراك للادلاء باصواتهم في استفتاء عام من المقرر اجراؤه يوم الخامس والعشرين من الشهر المقبل لتحديد موعد اجراء الانتخابات المحلية .

وذكر مذياع انقرة ان احزاب المعارضة التركية ترغب في تحويل الاستفتاء العام الى اقتراع بالثقة على السياسات الاقتصادية للحكومة .

وكان تورغوت اوزال رئيس الحكومة التركية قد ابدى رغبة حكومته في اجراء الانتخابات المحلية قبل اربعة اشهر من موعدها المقرر اصلا وهو الثالث عشر من تشرين الثاني المقبل .

■ بولونيا ■

صدامات عنيفة في شوارع غدانسك

■وارشو/واع ... ذكرت وكالة الانباء البولونية ان ستة من افراد الشرطة جرحوا في صدامات عنيفة جرت امس الأول في شوارع غدانسك بشمال بولندا بين قوات الشرطة ومئات من المتظاهرين ..

مع الاحداث

صانع النصر العظيم

■ رياض عبد بركات ■

منذ ان اعلن الرئيس القائد صانع النصر والسلام صدام حسين الموافقة على وقف اطلاق النار في الثامن من آب الجاري والعراقيون الغيارى يواصلون الليل بالنهار فرحاً وابتهاجا بنصرهم المبين الذي حققوه بعد ثماني سنوات من الحرب والعدوان بماثر نادرة من الشجاعة والبطولة والفداء قل مثيلها في تاريخ الحروب . وصنعوا من نصرهم المؤزر سياجاً منيعاً بايمان سيادة وكرامة وعزة العراق والأمة العربية المجيدة لمئات السنين .

ويقف عراقنا اليوم شامخا بوجه الموجات التترية والريح الصفراء الخبيثة التي هبت علينا من عصور التخلف والظلام وهي تحمل الحقد الأسود الدفين والنوازع العنصرية التوسعية ذات الطبيعة الصهيونية اللئيمة .

واذا انعمنا النظر قليلاً بالعوامل الاساسية التي كانت وراء هذا النصر العراقي العظيم لتجلت لنا حقائق شاخصة لا غبار عليها في مقدمتها الدور الكبير والعظيم للقائد الفذ المنصور صدام حسين في اعداد وخلق الانسان العراقي الجديد القادر بكل كفاءة واقتدار على مواجهة الاخطار والتحديات التي خطط لها اعداء العراق والأمة العربية من فرس وصهاينة عنصريين توسعيين والسائر في ركابهم الخائن حافظ اسد عبد الدجالين .

لقد اصر العراقيون النشامى على مواصلة تعزيز نصرهم هذا منذ بدء العدوان الايراني الغاشم في الرابع من أيلول عام ١٩٨٠ وذلك بتحقيق الانجازات العظيمة والمشاريع الستراتيجية تحت شعار « يد تبني ويد تحمل السلاح » وابتكروا العديد من الوسائل العلمية والعملية لمواجهة العدوان . واثبتوا للعالم اجمع بان النصر حليفهم لا محالة ، وخير شاهد على ذلك ما حققه المجاهدون رجال التصنيع العسكري بعقولهم النيرة وسواعدهم القوية من انجازات عسكرية ضخمة كان لها الدور الفاعل في قبر واجهاض الاحلام والاوهام العنصرية التوسعية لحكام ايران وارغامهم على الانصياع الى منطق الحق والعدل والسلام والقبول بقرار مجلس الأمن (٥٩٨) المتوازن والعادل . بعد ان حاولوا بشتى الوسائل والاساليب التملص منه والالتفاف على تسلسل فقراته العاملة منذ صدوره في العشرين من تموز عام ١٩٨٧ .

لقد أسقط العراقيون النشامى بنصرهم المبين والى الأبد . جميع المراهنات التي راهن عليها أعداء العراق والأمة العربية وحلفاؤهم الخائبون . بعد ان عمّدوا النصر العظيم بدمائهم الطاهرة وسطروا بقطراتها الزكية عناوين مضيئة في سفر التاريخ الخالد تهتف على مر العصور (الله اكبر والنصر للعراق العظيم والأمة العربية المجيدة وليخسأ الخاسئون » .. وتقدم للأجيال القادمة دروساً لا تنسى في الصبر والصمود وعبراً عظيمة في الشجاعة والبطولة والاقتدار .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٦/٨/١٩٤٨
١١ شوال ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

طبع اثار العلامة الاب انستاس الكرملي

دعا فخامة رئيس الوزراء مؤخرا الى تاليف لجنة من بعض المشتغلين بالعلوم والاداب للاشراف على طبع اثار العلامة الاب انستاس ماري الكرملي . وقد تم تاليف هذه اللجنة من السادة الدكتور هاشم الوتري عميد الكلية الطبية ورفائيل بطي وكوركيس عواد امين خزانة دار الاثار القديمة .

• جريدة صوت الاهالي •

ازمة ورق الصحف

تعاني الصحف العراقية اليوم ازمة شديدة في الورق من جراء اختفائه فجأة الامر الذي اصبح يهدد اكثر الصحف بالتوقف عن الصدور ولايخفي ان الحكومات في العالم تبذل كل ما في وسعها من اجل ضمان حقوق الصحافة وحريتها في ممارسة مهمتها الشاقة . ونحن نامل ان يتم العمل على حل هذه المشكلة التي تازمت نتيجة تصرف المحتكرين وتلاعبهم قبل ان يتفاقم شرها .

• جريدة صوت الاهالي •

انتهاء دورة الالعاب الاولمبية

لندن ـ اعلن من ادارة الالعاب الاولمبية بان عرض الالعاب الاولمبية قد انتهى وقد قيل ان عدد المتفرجين قد ضرب الرقم القياسي في هذا العرض اذ انه بلغ المليون ونصف المليون متفرج . وستطفأ اليوم شعلة الاولمبياد ويجري تسليم المشعل الى محافظ مدينه لندن ليحتفظ به حتى اليوم الذي يتم فيه افتتاح الالعاب الاولمبية في فنلندا في سنة ١٩٥٢ .

• جريدة الشعب •

ايفاد خريجي الحقوق

بلغنا ان الجهات المختصة قررت ايفاد ثلاثة من خريجي كلية الحقوق لهذا العام الى سويسرا وانكلترا ومصر بقصد نيل شهادة الدكتوراه في شتى نواحي الاختصاص .

• جريدة لواء الاستقلال •

اعداد الدور لاسكان اللاجئين

تعمل اللجنة التي الفت لادارة شؤون اللاجئين الفلسطينيين على تهيئة المحلات الملائمة لسكنى هؤلاء نظرا لقرب موعد افتتاح المدارس وضرورة اخلاء بنايات المعاهد التي اتخذت ملاجيء مؤقتة لهم .

وقد طلبت لجنة ادارة شؤون اللاجئين من وزارة الداخلية ان تتصل بامانة العاصمة لعرض احصاء الدور الخالية في بغداد وضواحيها لتخصيصها لاسكان اللاجئين .

• جريدة الشعب •

ورود كميات من ادوات التصوير

استورد بعض التجار في بغداد كمية كبيرة من ادوات التصوير والافلام وقد وصلت هذه الكمية الى ميناء البصرة مؤخرا وستشحن الى بغداد خلال الاسبوع القادم لتوزيعها على الباعة

• جريدة صوت الاحرار •

امس ١٦/٨/١٩٤٨ و اليوم ١٦/٨/١٩٨٨

لجنة تأسيس الجامعة العراقية

علمنا ان اعداد لائحة قانون الجامعة العراقية قد تم بعد ان اخذت اللجنة المختصة بنظر الاعتبار التقارير التي قدمت بهذا الشان . سواء منها التقارير التي وضعت من قبل الخبراء الذين استقدموا من البلاد الاجنبية . او تقارير اللجان العراقية .

• جريدة صوت الاهالي •

حاصل التمور

ذكر لنا احد ملاكي التمور بان حاصل التمور العراقية لموسم هذا العام لايدعو الى الارتياح لاسيما مايتعلق بنوعين من التمر هما الخضراوي والحلاوي حيث ان نقص وقلة منتوجهما واضح في الموسم الحالي .

جامعات جديدة

قرر مجلس قيادة الثورة بتاريخ ٢٣/١٢/١٩٨٧ استحداث اربع جامعات جديدة هي : جامعة تكريت وجامعة القادسية وجامعة الانبار وجامعة الكوفة بالاضافة الى الجامعات الست الموجودة في العراق وهي (جامعات بغداد والمستنصرية والتكنولوجية والبصرة والموصل وصلاح الدين)

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان مجموع انتاج اشجار النخيل صنف (حلاوي) عام ١٩٨٧ بلغ (٣٢٥٠) طنا وبلغ مجموع انتاج اشجار النخيل صنف (خضراوي) خلال العام نفسه (٤٧٨٠) طنا

■ الاعتداءات ابتدأت منذ اواسط حزيران ١٩٧٩ ■

استعراض مسلسل العدوان الايراني على العراق

تسجيل ٢٤٤ حادثا اعتدائيا حتى ايلول ١٩٨٠

الطائرات الايرانية اخترقت الاجواء العراقية ٢٤٢ مرة قبل الرد الحازم

■ بغداد/واع ـ لم يخف احد من رموز نظام خميني منذ استحواذه على السلطة في ايران علم (١٩٧٩) ، ان هدفهم هو الاستيلاء على العراق والحاقه بايران ، وفرض ارادتهم على ابنائه واستلاب كرامتهم .

وفي اطار هذا النهج الشاذ لجا حكام طهران الى القوة المسلحة ، مباشرين العدوان العسكري الواسع لتحقيق اطماعهم التوسعية ، فقد اخترقت الطائرات المقاتلة الايرانية الاجواء العراقية (٢٤٢) مرة للفترة من شباط (١٩٧٩) ولغاية ايلول (١٩٨٠) ، وبلغ عدد حوادث اطلاق النار عبر الحدود ، وعلى المخافر الحدودية والهجوم عليها والقصف المدفعي وعرقلة الملاحة في شط العرب وقصف الاهداف المدنية ما مجموعه (٢٤٤) حادثا للفترة من حزيران (١٩٧٩) ولغاية ايلول (١٩٨٠) ، كما اطلقت القوات الايرانية النار على الطائرات المدنية العراقية ثلاث مرات للفترة من آب (١٩٨٠) ولغاية ايلول من العام نفسه ، وقصفت المنشات الاقتصادية العراقية سبع مرات للفترة من كانون الثاني (١٩٨٠) ولغاية ايلول من العام نفسه .

ولكي تستعيد الذاكرة ذلك السجل العدواني الايراني ضد العراق ، في ما يلي استعراض لمسلسل الاعتداءات الايرانية على العراق ، حتى الرابع من ايلول عام (١٩٨٠) ، حيث بدأ العدوان العسكري الواسع على المدن الحدودية على طول الجبهة .

التاريخ	التفاصيل
٩٧٩/٦/١٦	فتح النار على الاراضي العراقية
٩٧٩/٦/٢٥	فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)
٩٧٩/٦/٢٧	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/١٦	تجاوز الدوريات الايرانية البحرية ، المياه الاقليمية العراقية واطلاق النار على المخفر العراقي
٢٧ـ٩٧٩/٨/٢٨	اطلاق النار على الحدود العراقية
٩٧٩/٨/٣١	رمي قنابل تنوير على الحدود العراقية
٩٧٩/٩/٢	سقوط قنبلة داخل الاراضي العراقية
٩٧٩/٩/٥	سقوط قنابل داخل الاراضي العراقية
٩٧٩/٩/٦	انفجار العديد من القنابل بالقرب من الربايا العراقية
٩٧٩/٩/١٠	سقوط قنابل داخل الاراضي العراقية
٩٧٩/٩/١٠	فتح النار على الاراضي العراقية
٩٧٩/٩/١٦	فتح النار على الاراضي العراقية ، ودخول دبابة ، والتمركز داخل الاراضي العراقية
٩٧٩/٩/١٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (ثلاث مرات) .
٩٧٩/١٠/١٦	فتح النار على الاراضي العراقية
٩٧٩/١٠/١٧	فتح النار على الاراضي العراقية
٩٧٩/١٠/١٨	فتح النار على الاراضي العراقية
٩٧٩/١٠/٢٧	اجتياز الزوارق الايرانية خط التالوك في شط العرب
٩٧٩/١١/١٧	فتح النار على المخافر العراقية
٩٧٩/١١/٢٠	قيام مجموعة من الرعاة الايرانيين بعد دخول الحدود العراقية باطلاق النار على دورية عراقية
٩٨٠/٢/٣	قام الجانب الايراني بقصف مصفى الوند بمدافع هاون عيار (٦٠) ملم
٩٨٠/٤/٢١	اطلاق النار على طائرة عراقية خاصة بمكافحة افات النخيل
٩٨٠/٥/١٣	دخول مدرعات ايرانية الى داخل الاراضي العراقية واختطاف المقاول حمدان خلف وولده والمفرزة المرافقة له .
٩٨٠/٥/٢٧	اعتداء على مخفر واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٢٧	اعتداء على مخفر واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٢٧	اعتداء على المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٢٧	فتح النار على المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٢٧	اعتداء على المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٢٧	فتح النار على المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٥/٣١	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/١	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٢	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٢	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٣	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٤	فتح النار على المخافر العراقية الحدودية (قاطع مندلي)
٩٨٠/٦/٤	فتح النار على المخافر الحدودية (قاطع مندلي)
٩٨٠/٦/٤	فتح النار على المخافر الحدودية (قاطع مندلي)
٩٨٠/٦/٤	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٤	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر الحدودية في (قاطع مندلي)
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية واسر عسكريين من قوات الحدود
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٦/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/٢	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/٤	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/٥	فتح النار على المخافر العراقية
٩٨٠/٧/٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٧/٦	فتح النار على المخافر الحدودية
٩٨٠/٧/٦	فتح النار على المخافر الحدودية
٩٨٠/٧/٧	فتح النار على المخافر الحدودية والاراضي العراقية (٣) مرات .
٩٨٠/٧/٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٧/٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣ مرات) .
٩٨٠/٧/٨	فتح النار على المخافر العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٧/٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٧/٨	فتح النار على المخافر العراقية (٥) مرات
٩٨٠/٧/٩	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٧/٩	فتح النار على المخافر العراقية (٦) مرات
٩٨٠/٧/١٠	فتح النار على المخافر العراقية (٥) مرات
٩٨٠/٧/١٢	فتح النار على المخافر العراقية (١١) مرة
٩٨٠/٧/١٣	قصف الاراضي العراقية والقطعات الحدودية (قاطع مندلي)
٩٨٠/٧/١٤	قصف الاراضي العراقية والقطعات الحدودية (قاطع ديالى)
٩٨٠/٧/١٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية مرتين
٩٨٠/٧/١٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية في جميع القواطع
٩٨٠/٧/١٧	فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)
٩٨٠/٧/١٧	اطلاق النار من قبل القوات الايرانية على العمال العراقيين اثناء قيامهم بنقل الحجر الى المجمعات السكنية .
٩٨٠/٧/١٨	قصف الاراضي العراقية والقطعات الحدودية (قاطع ديالى) مرتين
٩٨٠/٧/١٩	قصف الاراضي العراقية والقطعات الحدودية (قاطع ديالى) مرتين
٩٨٠/٧/٢٠	قصف الاراضي العراقية والقطعات الحدودية (٣) مرات
٩٨٠/٧/٢١	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٧/٢٢	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٧/٢٣	فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)
٩٨٠/٧/٢٤	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٤) مرات
٩٨٠/٧/٢٥	فتح النار على مصفى الوند
٩٨٠/٧/٢٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٧/٢٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين) .
٩٨٠/٧/٢٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين) .
٩٨٠/٧/٢٩	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٥) مرات
٩٨٠/٧/٢٩	فتح النار على مصفى الوند (٥) مرات
٩٨٠/٧/٢٩	فتح النار على قاطع مندلي (٥) مرات
٩٨٠/٧/٢٩	فتح النار على منطقة النفط خانه (٥) مرات
٩٨٠/٧/٣١	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٨/٢	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٨/٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٤) مرات
٩٨٠/٨/٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٤) مرات
٩٨٠/٨/٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٨/٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٨/٩	فتح النار على مصفى الوند والنفط خانه
٩٨٠/٨/٩	فتح النار على مصفى الوند والنفط خانه (٣) مرات
٩٨٠/٨/١٠	فتح النار على مصفى الوند والنفط خانه (مرتين)
٩٨٠/٨/١١	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٤) مرات
٩٨٠/٨/١٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٨/١٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٢٠	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٢١	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٨/٢٣	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٢٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٨/٢٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٢٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٨/٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٥) مرات
٩٨٠/٨/٢٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (مرتين) .
٩٨٠/٨/٢٩	فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)
٩٨٠/٨/٣٠	فتح النار على المخافر العراقية (مرتين)
٩٨٠/٩/١	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٩/٤	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية والمدن العراقية عدة مرات وعلى نطاق واسع باستخدام المدفعية الثقيلة والدبابات والطائرات وشمل ذلك مدن زرباطيه ومندلي وبدره وخانقين
٩٨٠/٩/٥	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية والمدن العراقية (٤) مرات
٩٨٠/٩/٦	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية
٩٨٠/٩/٧	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية والمدن العراقية (٣) مرات
٩٨٠/٩/٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية والمدن العراقية (٦) مرات
٩٨٠/٩/٨	فتح النار على المخافر والاراضي العراقية على طول الجبهة
٩٨٠/٩/١٠	فتح النار على المنشات النفطية العراقية القريبة من الحدود
٩٨٠/٩/١٢	فتح النار على سفينة عراقية للتدريب في شط العرب من قبل القوات الايرانية
٩٨٠/٩/١٢	فتح النار على الاراضي العراقية والمدن الحدودية والمخافر الحدودية
١٢ـ٩٨٠/٩/١٣	استمرار القوات الايرانية في اطلاق النار على الطائرات المدنية العراقية
٩٨٠/٩/١٤	فتح النار على الاراضي العراقية في القاطع الاوسط
٩٨٠/٩/١٥	فتح النار على زورق دورية عراقي في شط العرب
٩٨٠/٩/١٥	فتح النار على المنشات النفطية العراقية في خانقين
٩٨٠/٩/١٥	فتح النار على الاراضي العراقية (مرتين)
٩٨٠/٩/١٦	فتح النار على ابار النفط في قاطع ميسان
٩٨٠/٩/١٦	اختراق زورق عسكري ايراني المياه الاقليمية في شط العرب
٩٨٠/٩/١٧	فتح النار على الاراضي العراقية في مناطق حدودية مختلفة
٩٨٠/٩/١٧	فتح النار على باخرة مدنية عراقية في شط العرب
٩٨٠/٩/١٩	فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع المحمرة)
٩٨٠/٩/١٩	فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع البصرة)
٩٨٠/٩/٢٠	فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع البصرة)
٩٨٠/٩/٢٠	فتح النار على الاراضي العراقية (قاطع البصرة)
٩٨٠/٩/٢٠	فتح النار من قبل سفينة ايرانية باتجاه الدوريات العراقية في قاطع البصرة
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار من زورق ايراني عسكري على الاراضي العراقية
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على برج سيطرة الموانىء العراقية من قبل زورق ايراني
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على الاراضي العراقية في قاطع البصرة
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على الاراضي العراقية من قبل زورق ايراني على حفارة عراقية في شط العرب
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على المنشات النفطية (قاطع البصرة)
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على جنيبة عراقية في شط العرب
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على رافعة عراقية من قبل القوات الايرانية في شط العرب
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على أمرية خفر السواحل العراقية (قاطع البصرة) من قبل القوات الايرانية
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على مدينة مندلي عدة مرات (قصف مكثف)
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على مدينة خانقين (قصف مكثف)
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار على مدينة (قوارتو) (قصف مكثف)
٩٨٠/٩/٢١	فتح النار بكثافة على طول شط العرب لعرقلة الملاحة
٩٨٠/٩/٢٢	فتح النار على مدينة مندلي والمخافر الحدودية

جنون في دمشق

■ نواف ابو الهيجاء ■

ظهرت بوادر الهستيرية في دمشق ابتداء من يوم ١٨ نيسان الماضي . والثامن عشر من نيسان عام ١٩٨٨ سوف يبقى وهاجا وساطعا في السماء العربية الى مئات والاف السنين المقبلة ، ذلك انه اليوم الذي سجل اول نصر عربي في العصر الحديث تجلى بتحرير مدينة ومثلث « الفاو » من براثن العنصريين المحتلين الخمينيين حلفاء الصهيونية ، حلفاء حافظ اسد .

يوم ١٨ نيسان ١٩٨٨ أذن بانفجار اسود مروع في قلوب اركان العصابة الحاكمة في دمشق العرب الجريحة . لقد تفجر مزيج من الذعر والحقد الاسود والغيظ القاتل في صدور الحاكمين في دمشق . واذا كان ذلك اليوم قد سجل ، تاريخيا ، حدث اول مسار يحققه العراقيون في نعش الهجمة العدوانية التوسعية العنصرية المقبلة من طهران وقم ، فانه ، في الوقت نفسه ، كان من اشد الايام حلكة وظلاما في حياة حافظ اسد ، وبما يوازي او يعادل الاثر الذي احدثه في حياة الغزاة الغاصبين في فلسطين .

منذ ذلك اليوم بدأ الحقد الاسود والموتور يعبر عن نفسه بتصاعد محموم لحملة دعائية مجنونة طبعت ابواق واجهزة دعاية حافظ اسد ، بشكل لافت لانتباه اكثر الناس بساطة وسذاجة .

صحيح ان اجهزة دعاية وابواق حافظ اسد لم تتوقف يوما عن اسلوبها الرخيص والمبتذل والمكشوف في الكيد للعراق ، والدس والافتراء عليه ، وفي كشف حقيقة الاصطفاف المهين الخياني في خنادق الصهيونيين والمعتدين الخمينيين ، الا الطابع الهستيري الذي تفشى بعد تحرير الفاو ، كان من الوضوح والشدة بحيث انه كشف مزيدا من حقائق « النفوس المريضة » للعصابة الحاكمة في دمشق .

واذا كان للعربي ان يدرك ، مباشرة ، ومن دون عناء ، سر الحمى التي سرت في الكيان الصهيوني الغاصب ، اثر سلسلة الانتصارات التاريخية لعراق صدام حسين في جبهات القتال في عمليات « رمضان مبارك » و« توكلنا على الله » و« محمد رسول الله » فان من حق هذا العربي المشروع ان يتساءل عن سر هذه الحملة الجنونية المفضوحة من « الاكاذيب » و« الفبركات » والدسائس والتناقضات التي تبعث على السخرية والرثاء التي يقوم بها حثالة من المرتزقة والمهزومين ، ومنظري التحالف مع العدو الصهيوني ، ومبرري جريمة مشاركة الغزاة الصهاينة في الكيد لابناء فلسطين ، ولحركة النهوض القومي .

بيد ان من يعرف خبايا وحقيقة ودوافع مواقف نظام اسد ، الثابتة ، من شعب سورية ، ومن ثورة العراق ، ومن الثورة الفلسطينية سيجد ان من الطبيعي جدا ان تسري حالة الذعر والخوف في صفوف عصابة حافظ اسد الخائنة ، فمن كانت تحت ابطه « مسلة تخزه » .. لابد من ذلك .. وعلى الطريقة الشعبية في قول المثل (الي جوه ابطه عنزة تمعمع » . فحافظ اسد قد راهن منذ البداية على الحصان الخميني ـ الاجرب ـ ، لا بل ان حافظ اسد لم يكتف بالرهان ، بشيء بسيط ، وانما راهن على مستقبل نظامه نفسه . لقد ربط مصير نظامه بمصير العدوان الخميني ـ الصهيوني على العراق ، وعزز هذا الربط بسلسلة من الممارسات والاجراءات لا يمكن ان نحصرها بالاتي وحده :

١ ـ منع مرور النفط العراقي عبر الاراضي العربية السورية الى موانيء البحر الابيض المتوسط .

٢ ـ اغلاق الحدود مع العراق .

٣ ـ فتح الاجواء والاراضي العربية السورية لتكون ممرا للعدوان الخميني لطعن العراق في الظهر .

٤ ـ فتح المطارات العربية السورية لتكون معبرا ومحطة للاسلحة والمعدات المرسلة الى نظام خميني من الصهيونية وحلفائها وتجار السلاح والحروب .

٥ ـ شحن الذخائر والاسلحة والاعتدة العربية السورية الى نظام خميني اسهاما منه في الجهد العدواني ضد العراق .

٦ ـ تجيير جميع المواقف السياسية والاعلامية وعلى الصُعُد الداخلية والعربية والعالمية في خدمة العدوان الخميني .

٧ ـ ممارسة الضغط والابتزاز ضد اي قطر عربي يقف الموقف العربي السليم من العدوان الخميني على العراق .

٨ ـ العمل على شل فاعلية جميع مؤسسات العمل القومي ، وفي المقدمة منها مؤسسة القمة بغية حرمان العرب من موقف عربي موحد وفاعل في مواجهة العدوان الخميني ـ الصهيوني .

وغيرها كثير .. والقائمة السوداء مملوءة بالافعال السود التي مارسها ويمارسها حافظ اسد ضد المصير القومي بأسره ، وعلى جبهتي المواجهة المصيريتين : جبهة فلسطين ، وجبهة العراق .

ولقد كان بوسع حافظ اسد ، لو أن مواقفه من العدوان ومن العراق ومن الثورة الفلسطينية كانت ، من باب الاجتهاد ، كان بوسعه ان يتراجع ، وقد اتيحت له اكثر من فرصة .. لكن مواقف حافظ اسد ، الثابتة هذه ، نابعة عن « وعي وسابق تصميم وتصور » ، هي بالضبط جرائم مدروسة ، ومرسومة ، ومخطط لها

فثمة انظمة عربية كانت تقف من الحرب موقفا متحفظا ، او حذرا ، او حتى مناقضا للمصلحة القومية العليا ، لكن هذه الانظمة ، وبدرجات متفاوتة ، عادت فادركت انها كانت تسير في الطريق الخطا ، والرجوع عن الخطا فضيلة ، وقد سجل لها التاريخ العربي « فضيلة » العودة عن الخطا ، ولكن حافظ اسد كان يدرك منذ البداية انه انما يقوم بما يقوم به ليؤدي الدور المرسوم له في الدهاليز الصهيونية والامبريالية السوداء والمعتمة ، والعطنة ، ولذلك مارس كل افعاله وجرائمه وخياناته « بدم بارد » وعن سبق اصرار وترصد . وهي ذي ردود افعاله تكشف للدنيا كلها ما كان سيظل « مستورا » ولا تراه بعض العيون ، ولا تدركه بعض العقليات . ان حافظ اسد قد اسفر نهائيا ليس عن نواياه الشريرة تجاه امة العرب وقضاياها المصيرية الحاسمة ، بل وكذلك عن مدى حقده الاسود على العرب والعروبة ومدى عدائه الصارخ لحركة النهوض القومي . فهو لا يستطيع ان يتصور عربيا منتصرا ، وهو لا يقدر ان يطيق رؤية قطر عربي مستقر وهو لا يحتمل مجرد ان تقف الامة العربية على ابواب النهوض . وهو لا يريد ولا يتمنى ، ولم يرد ولم يتمنّ ، ان ينتصر اي قطر عربي في اية معركة يخوضها ، عسكريا وسياسيا واقتصاديا . واذا كان هذا هو « طبع » حافظ اسد وشعوره تجاه الاقطار العربية جميعها ، فانه يخص العراق الثائر بخصيصة البغض والحقد بشكل لا يمكن تفسيره الا اذا تتبعنا مسار علاقته بشعب سورية ، وبالثورة العربية كلها ، وبممارساته القمعية في سورية ، وبدوره الصهيوني الاجرامي على الساحة اللبنانية ، وبمدى ما تآمر على الثورة الفلسطينية ، وبما فعله ليكيد لعراق البطل القومي المنصور صدام حسين .

لقد جن جنون حافظ اسد ، وهو يرى الى حلفائه في طهران ينهارون تحت سيل الضربات العراقية المتتالية ، وملأ الحقد ما بقي من خلايا خاوية في جسده المنخور ، وهو يرى الى حلفائه في طهران يعلنون ، مرغمين ، عن موافقتهم على القرار الدولي رقم ٥٩٨ . وتورم قلبه وهو يستمع الى صيحة النصر العراقية ترددها القلوب والنفوس والبيوت والمهج والحناجر في سورية الحبيبة . وهكذا اصدر « توجيهاته » الجنونية .. التي تسير على طرفي نقيض من العالم كله . فاذا كان العالم كله يتحدث عن النصر العراقي فلتتحدث اجهزته الدعائية وابواقه المبحوحة عن « هزائم العراق » ، واذا كان العالم كله يتحدث عن هزيمة المنهاج العدواني التوسعي لعصابة خميني ، فلتتحدث ابواقه واجهزة اعلامه عن « انتصار » الارادة الخمينية في « فرض السلام » ونسي في غمرة سَوْرة الجنون ، انه كان من ابرق الى خميني في حزيران علم ١٩٨٢ يطلب اليه الاستمرار في العدوان ورفض المبادرة العراقية التي تجلت في الانسحاب من العمق الايراني الى الحدود الدولية ، بينما العدو الصهيوني يتجه شمالا نحو بيروت الغربية ليلاحق قيادة وقوات الثورة الفلسطينية التي كان حافظ اسد يطبّل ويزمّر لها ولتحالفه « الستراتيجي » معها ، لكي يقوم بتتمة ما لم يستطع تتمته ايريل شارون .

ونسي حافظ اسد انه تحدث عن « حقوق ايران » في مقابلته مع صحيفة « القبس » الكويتية وكانه يتحدث عن حقوق سورية (!) مع انه ، والشهادة لله ، لم يزعج مجرد ازعاج الغزاة المحتلين للجولان السورية ! . ونسي حافظ اسد ان ابواقه وازلامه واجهزة دعايته كانت تردد « النغمات » الخمينية ويتحماس اشد من « حماس » الابواق الخمينية بل انه نسي ، في حماة السَوْرة الجنونية المذعورة ، انه ، نفسه ، قد رضي ان يكون « بوقا » دعائيا للعصابة الخمينية يوم كان على اقطار الخليج العربي « ليؤكد » لها ان « ايران » غير طامعة باي شبر من ارض العرب عامة والعراق بخاصة وانه « يضمن الا تقوم ايران بالعدوان على اي قطر عربي في الخليج » ونسي ، عمدا ، كلمة « عربي » رديفا للفظة الخليج .

الحقيقة التي ارعبت حافظ اسد ، وعصابته المجرمة ، هي ان العراق قد انتصر وعليه فان هذا النصر « عربي » قدر ما هو عراقي ، وان هزيمة البرنامج التوسعي الخميني قد تحققت وهي في الوقت نفسه هزيمة لحافظ اسد ، قدر ما هي هزيمة للعدو الصهيوني . ولا يمكن ان يكون حافظ اسد غافلا عن ادراك هذه الحقيقة رغم انه اضطر الى تجرُّعها كما يتجرع السم ، الزعاف . واذا كانت الحملة المجنونة والهستيرية من الاكاذيب المفضوحة ، والتلفيقات المكشوفة ، والفبركات الخبرية التي لا تنطلي على احد ، تؤشر شيئا ما ، فهي تؤشر احساس حافظ اسد بقرب نهايته كشخص وكنظام ، وكنهج خياني لم يعرف التاريخ العربي كله له مثيلا . ومع مرور الايام وسطوع شمس النصر العراقي ـ العربي الذي انجزه ابطال وادي الرافدين بقيادة بطل التحرير القومي صدام حسين تقترب ساعة خلاص شعبنا العربي السوري من كابوس الخيانة والجاسوسية ، ومن حكم الجلادين الجزارين الذين اوسعوا سورية وشعبها ظلما وتقتيلا وتشريدا وافقارا وسجنا .

كلمة الصفحة

فخر مابعده فخر

النصر العراقي العظيم الذي تحقق بخضوع النظام الايراني لقرار المجتمع الدولي ، لم يكن ليتحقق لولا التضحيات الكبيرة والصمود العراقي العظيم ، ومآثر القائد الفذ في قيادته الحكيمة لسير المعارك على جبهات القتال لقد انتزع العراق نصره العظيم بالدم والتضحية وابداع الشعب الذي رفد جبهات القتال بكل اسباب القوة والنصر ..

ومن حق العراقيين ان يفخروا بنصرهم لانه اول نصر يتحقق للامة العربية بهذا الحجم والنوعية وهكذا ينتصب المارد العراقي العظيم ليصل ماضينا المزدهر بحاضر صدام حسين المشرق . لقد انتصر العراق .. انتصرت الارادة الحرة الشريفة على العدوان والعنصرية والتخلف وبانتصار العراق تبدأ مرحلة جديدة من المجد والازدهار . لقد ركع عدونا وركعت معه كل عناصر الشر والعدوان ، وارتفعت سارية الامة ممثلة بعراق صدام حسين العظيم .. لقد شارك بصنع هذا النصر الاكرم منا جميعا والجندي الشجاع والمرأة الماجدة والاساتذة والمدرسون والطلبة والمفكرون والمبدعون .. لقد ساهم الجميع بصنع نصرنا المؤزر بقيادة فارس الامة ومحقق احلامها القائد المغوار صدام حسين العظيم .

سامي الزبيدي

هيئة المعاهد الفنية :



■ تأسيس معاهد جديدة لاستيعاب الخريجين ■

قفزة في سياسة القبول لهذا العام للاسهام في خطط التنمية القومية

اولت قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين اهمية كبيرة للتعليم التقني كونه احد مسارات التعليم العالي وركيزة اساسية في التقدم والبناء الحضاري لعراقنا الزاهر وكان له اهمية كبيرة في تقدم هيئة المعاهد الفنية وتطورها واحتلالها دورا رياديا في مجال التعليم التقني وتاكيد دورها العلمي والتربوي والثقافي .

ان هيئة المعاهد الفنية وخلال عمرها التاسع عشر تمكنت من احداث قفزات كمية ونوعية في تطورها فقد دابت على التوسع في انتاج المعاهد الفنية الجديدة وتطوير معاهدها القائمة لغرض تحقيق مهامها في نشر التعليم التقني واعداد الاطر التقنية اخذة بنظر الاعتبار الاستغلال الامثل للطاقات والامكانات المتاحة كافة .

التقت صفحة جامعات الدكتور مازن محمد علي رئيس هيئة المعاهد الفنية لتستطلع وإياه التطور والتوسع الذي شهدته معاهد الهيئة خلال الفترة الماضية اجاب :

تضم الهيئة حاليا عشرين معهدا قائما كما تم اتخاذ الاجراءات اللازمة لافتتاح سبعة معاهد جديدة في كل من محافظات واسط وديالى وصلاح الدين والمثنى والقادسية ودهوك وكربلاء وازاء هذا التوسع الكبير في افتتاح المعاهد الجديدة فقد ارتفع عدد الطلبة المقبولين في المعاهد ليصل في العام الدراسي ١٩٨٧ ـ١٩٨٨ الى حوالي (٣٥) الف طالبة وطالب بعد ان كان عددهم لايتجاوز ١٠٠٠ في عام ١٩٧٢ وهذا يدل على مدى اقبال الطلبة واهتمامهم بالتعليم التقني .

وعن النظام الدراسي وسياسة القبول في المعاهد الفنية اجاب الدكتور مازن قائلا : تتميز الدراسة في المعاهد الفنية بالطابع العملي والتطبيقي الذي يشكل (٧٠٪) من عدد الساعات التدريسية الاسبوعية حيث يمارس الطالب الدراسة التطبيقية في الورش والمختبرات والحقول التي اعدت اعدادا علميا وتقنيا متطورا وفق احدث ماوصل اليه العلم والتكنولوجيا في مجالات التعليم واساليبه الحديثة وكذلك التدريب في دوائر ومنشآت القطاع الاشتراكي والمعامل التابعة لها ولمدة شهرين لكل من المرحلتين الاولى والثانية لاكساب الطالب المهارة والكفاءة العلمية في واقع العمل فعليا .

اضافة الى ذلك باشرت الهيئة واعتبارا من العام الدراسي ١٩٨٧ ـ١٩٨٨ بتطبيق نظام التعليم المتناوب في بعض الاختصاصات العلمية لمعاهدها وان الهدف من استحداث هذا النمط الجديد من التعليم التقني في قطرنا الناهض هو الاستفادة من امكانيات المنشآة الصناعية والمعامل في تزويد الطالب بالمهارات الضرورية لغرض مواكبه التطور التكنولوجي وترصين الحالة العلمية للطالب من خلال المشاركة الميدانية التطبيقية في مواقع العمل الفعلية واعداد اطر تقنية ذات كفاءة عالية لها صلة وثيقة ومباشرة بعمليات الانتاج وفي مختلف مجالات العمل حيث يحقق للطالب الاطلاع المباشر على ظروف العمل الحقيقية والتعايش معها .

وخلال هذا النظام يتناوب دوام الطالب على مدار السنتين الدراسيتين مابين المعهد لتلقي العلوم النظرية والتطبيقية والمعامل والمتابعة لمنشآت القطاع الاشتراكي والتي سيعمل فيها بعد تخرجه .

واضاف : ان مدة الدراسة في المعاهد الفنية سنتان ويقبل فيها خريجو الدراسة الاعدادية بفروعها العلمية والادبية اضافة الى العشرة الاوائل من خريجي الفروع المهنية حسب الاختصاص اما الاختصاصات التكنولوجية فيقبل فيها خريجو الفرعين العلمي والصناعي والاختصاصات الطبية ويقبل فيها خريجو الفرع العلمي والاختصاصات الادارية ويقبل فيها خريجو الفروع العلمية والادبية والتجارية والاختصاصات الزراعية ويقبل فيها خريجو الفرعين العلمي والزراعي واختصاصات الفنون التطبيقية ويقبل فيها خريجو الفرعين العلمي والادبي ويمنح الخريجون شهادة الدبلوم الفني في الاختصاص بعد اجتيازهم متطلبات هذه الشهادة .

وعن قبول الطلبة قال السيد رئيس هيئة المعاهد الفنية ان خطة القبول للعام الدراسي المقبل ١٩٨٨ـ١٩٨٩ تشير الى انه سيتم قبول حوالي ٢٦٣٨٥ طالبة وطالبا ، كما انه سيرتفع الى ٣١٠٢٠ طالبة وطالبا خلال العام الدراسي ١٩٩٢ـ١٩٩٣ وذلك من خلال تطبيق خطة القبول الخمسية التي وضعتها معاهد الهيئة لاستيعاب خريجي التعليم الثانوي اضافة لذلك فان عدد خريجي المعاهد الفنية قد تزايد من (٨٠٢) طالبا وطالبة خلال العام الدراسي ١٩٧٢ـ١٩٧٣ الى ١١٦٦٩ طالبة وطالبا خلال العام الدراسي ١٩٨٦ ـ١٩٨٧ .

■ ماهي الامتيازات التي تمنح لخريجي المعاهد الفنية ؟

اجاب الدكتور مازن انطلاقا من الدور الذي يلعبه خريجو المعاهد الفنية في معامل ومنشآت القطاع الاشتراكي التي سيعملون فيها فقد تم منح امتيازات خاصة لخريجي المعاهد منها تعيينهم مباشرة بعد التخرج بوظيفة معاون ملاحظ فني ويتساوى بذلك مع خريجي الكليات وذلك وفقا لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٨٠ لسنة ١٩٧٦ ويحق للخريجين الثلاثة الاوائل على اقسام الميكانيك والخريج الاول لباقي التخصصات الالتحاق بالكليات المختلفة في الجامعات العراقية لغرض اكمال دراستهم والحصول على شهادة البكالوريوس .

ماهي فرص العمل المتوفرة لخريجي المعاهد الفنية ؟

ان تعدد البرامج والمشاريع التنموية الواسعة قادت الى ازدياد الطلب على الملاكات التقنية من خريجي المعاهد الفنية وبمختلف التخصصات الامر الذي فتح الافاق الرحبة امامهم للعمل بعد التخرج ونظرا لتنوع التخصصات والتدريب العالي الذي يحصل عليه الخريجون اثناء الدراسة فان مجالات العمل امامهم اصبحت متعددة فاصبح بامكان خريجي التخصصات التكنولوجية العمل في مختلف المشاريع والمعامل الصناعية وورش الصيانه والتصليح لمختلف المكائن والمعدات والاجهزة الميكانيكية والكهربائية والالكترونية اضافة الى معامل الصناعات الكيمياوية والزجاج وتصنيع النفط والمشاريع الانشائية والادارية ومشاريع المياه وخريجي التخصصات الطبية العمل في المستشفيات والمستوصفات وصناعة الاسنان والطب الوقائي والصيدلة الصناعية ومراكز البحوث العلمية ذات العلاقة وخريجي التخصصات الادارية العمل في دوائر ومؤسسات الدولة للقيام باعمال الادارة والمحاسبة والاحصاء وادارة المستشفيات والتامين والمصارف والتسويق وادارة المخازن ويعمل خريجو تخصص الفنون التطبيقية في مجال التصميم التجاري والصناعي في المعامل والمصانع والسياحة والاعلام والمراكز الاجتماعية فيما يعمل خريجو التخصصات الزراعية في الدوائر المختلفة في الاختصاصات المتنوعة للزراعة .

وفي كلمة اخيرة للدكتور مازن محمد علي رئيس هيئة المعاهد الفنية قال : ان الهيئة تبذل قصارى جهدها للنهوض والارتقاء بمسيرة التعليم التقني نحو الطموح الحضاري لتمارس دورها كمؤسسة تعليمية ينمو في رحابها جيل الثورة ويزدهر العلم ويتقدم كطاقة انتاجية مبدعة ومتطورة في اطار خطط التنمية الطموحة

. مها مكي الاشتري

■ قسم الفيزياء بالجامعة المستنصرية يسعى لتحقيق شعار :

« الاهتمام ببناء الامة يساوي الاهتمام بالعلم »

الرئيس القائد صدام حسين

الجامعة الوطنية في خدمة المجتمع وتنميته

عالم اليوم يشهد نموا متسارعا في مجال العلم والتقنية وهذا التقدم الكبير في مفاصل الحياة قد خلق فجوة حضارية واسعة بين البلدان المتقدمة وبين البلدان النامية التي بدأت تفكر بجد لتجاوز هذا الخطر وذلك بالسعي المتواصل لتقليص هذه الفجوة وردمها ..

وفي عراقنا الناهض بدا الاهتمام يتزايد للدخول الى عالم الدول المتقدمة ، وقد اكد مهندس نهضتنا الحديثة وباني مجدنا العظيم القائد الرمز صدام حسين حفظه الله على ان (الاهتمام ببناء الامة يساوي الاهتمام بالعلم) فكان العراق الجديد وكان ثمرته العبقرية والرائعة ، التصنيع العسكري العملاق حصيلة الجهد الوطني المخلص والمثابر .

صفحة (جامعات) ارتأت تسليط الضوء على التطور العلمي الجاد والهادف الذي تضطلع به الجامعات العراقية في خدمة المجتمع وتنميته وتلبية حاجياته المستقبلية .

فالتقت بالدكتور نعمة ذياب خلف رئيس قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامعة المستنصرية الذي حدثنا عن اهداف قسمه واهم برامجه وخططه قائلا :

منذ تاسيس القسم في العام الدراسي ٧٦ ـ١٩٧٧ سعى الى ارساء التقاليد العلمية والتربوية الرصينة وعمل بشكل متواصل على بناء جيل واع مسلح بالعلم والمعرفة عن طريق الاسهام في العملية التربوية والعلمية التي تعنى بصناعة الاجيال القادمة لتاخذ دورها المطلوب في حركة التقدم والبناء التي يشهدها العراق العظيم ووفقا لهذا الغرض استطعنا ان نضع خططا ونرسم برامج تركزت جميعها على السعي لرفع الكفاية في ادائه وترصين نتاجه العلمي ووضع كل امكاناته المتاحة في خدمة المجتمع وتنميته ورفد حقل العمل ، وحرصنا في ذلك الاقتراب من الهدف الكبير من وجود الجامعات والكليات في المجتمع وعلى ضوء ذلك عمل القسم على تنفيذ مهماته التالية : وضع العلم في خدمة المجتمع ومؤسساته المختلفة والعناية بالبحث العلمي والتعريب والاهتمام بالتعليم المستمر وتنمية برامج التطوير والتوسع في المراحل الدراسية لما بعد البكالوريوس . واضاف الدكتور نعمة ذياب قائلا :

وعليه فقد قام القسم بتنفيذ المهمات المطلوبة منه وفق خططه المرسومة حيث انجز خلال العام الدراسي ٨٧ ـ١٩٨٨ ماياتي :

ادخال اجهزة مستوردة ذات تقنية عالية ومتطورة وتشغيلها بطاقة قصوى وتم فتح مختبر للفيزياء النووية متطور واخر لاشعة الليزر للدراسات العليا فضلا عن وجود مختبر متكامل للحاسبة الالكترونية يعمل بلغتين هما الفورتران والباسك ..

وهنا اود ان اشير الى ان قرار القسم بالاعتماد على الامكانات المتاحة لديه وبتضافر الجهود المبرمجة والمخططة وفق اهداف يرسمها القسم من خلال الواقع وحاجات حقل العمل يعني بالضرورة استيعابه لدوره في الحياة منطلقين في ذلك من مقولة القائد الرمز صدام حسين حفظه الله ، بانه لابد من ان نتخلى عن التفكير التقليدي ، فقد رسم القسم اهدافا خاصة به وفي ضوء تخصصه العلمي والتربوي وعليه فقد جاء السعي لاعداد المربي والعالم والباحث والمفكر في مجال الفيزياء ضمن هذا القسم .

البحث العلمي والتعريب !

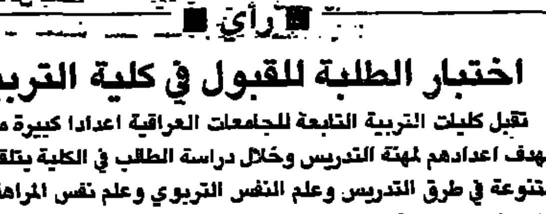
اما في مجال البحث العلمي والتعريب فقد قال السيد رئيس قسم الفيزياء :

عمل القسم على متابعة ترصين الحالة العلمية للحياة الداخلية للقسم عن طريق متابعة مستوى انجاز مفردات المناهج الدراسية المقررة بمتابعة الاساليب والوسائل لتقديم المحاضرات بمستوى جيد والسعي الى تطويرها والعمل على تذليل الصعوبات التي قد تعترض مسيرة التدريس في القسم واللقاء الدوري مع الطلبة ومتابعة مستواهم العلمي، اضف الى ذلك ان القسم عمل على متابعة انجاز البحوث العلمية التي يقدمها التدريسيون وكذلك الاشراف والمتابعة للبحوث العلمية التي يقدمها طلبة المرحلة الرابعة وهذا التقليد عملنا به منذ السنة الدراسية الماضية بعد تقسيمهم الى مجاميع بحثية يشرف عليها الاساتذة وفق خطة دقيقة وبرمجة خاصة للوقت . كما ان القسم يهتم بمسالة التعريب حيث انجز القسم ترجمة كتابين مهمين في مادة (الالكترونكس) للصفوف الثالثة كما ان الجهود مازالت تبذل في القسم لانجاز ترجمة ستة كتب اخرى في مواضيع مختلفة في مادة الفيزياء وهي كتب حديثة ومتقدمة في فروع متعددة في علم الفيزياء .

التعليم المستمر وبرامج التطوير

وتابع الدكتور نعمة ذياب حديثه قائلا : اما في مجال التعليم المستمر فقد قام القسم بتنظيم خمس دورات في التعليم المستمر خلال العام الدراسي الماضي بالتنسيق مع مؤسسات الدولة التي يعنيها الاطلاع ومعرفة مااستجد في حقل العمل الفيزيائي وهي كالاتي :

دورة البصريات ودورة الاغشية الرقيقة ودورة علم الكهرباء والالكترونيات في الفيزياء النووية ودورة علم الاطياف واخيرا دورة الليزر وتطبيقاته . وقد وضعنا خططا مستقبلية لسد احتياجات مؤسسات الدولة الى فروع علم الفيزياء وتطبيقاتها الحقلية وبالتنسيق المستمر معها . كما ان القسم استقبل ولاول مرة طلبة الدراسات العليا الى جانب توظيف القسم لمختبراته في خدمة الكليات الاخرى التابعة لجامعات القطر كما داب القسم على ترشيح ملاكه التدريسي الى الدورات التي تقام في مركز التطوير الجامعي كما عمل القسم ضمن خطته على تنفيذ مبدأ التنسيق مع الجامعات الوطنية والعربية والعالمية لغرض تبادل المعلومات وتطوير ميدان العمل .



■ رأي ■

اختبار الطلبة للقبول في كلية التربية

تقبل كليات التربية التابعة للجامعات العراقية اعدادا كبيرة من الطلبة بهدف اعدادهم لمهنة التدريس وخلال دراسة الطالب في الكلية يتلقى دروسا متنوعة في طرق التدريس وعلم النفس التربوي وعلم نفس المراهقة اضافة الى مواد درس الاختصاص كان يكون الطالب مختصا في الفيزياء او التاريخ وغيرها كل هذا الجهد المبذول والدروس التطبيقية تبقى غير كافية لاعداد مدرس ناجح في الميدان ولكون عملية التعليم هي عملية استثمارية فلابد لمن يدخل هذه المهنة ان يجرى له اختبار متنوع الهدف لكشف قابلية واستعداد الطالب المتقدم لهذه المهنة لكي تعطي نتائج الدراسة داخل كلية التربية نتائج ايجابية وعلى الرغم من ان الاعتماد على المعدل هو المعمول به في سياسة القبول ولكن في العام الدراسي الجديد سيطبق اسلوب جديد في القبول وهو ان كل كلية تكون مسؤولة عن توزيع الطلبة الجدد على اقسامها وليس دائرة القبول المركزي وهذا بلا شك سيعطي مرونة عالية في توزيع الطلبة على اقسام الكلية وكذلك يمكن للكلية ان لاتقبل الطالب في اقسامها عندما لاتجد فيه مواصفات الحد الادنى المطلوبة ولكي تختار كلية التربية الطلبة الجدد لاعدادهم كمدرسين للمستقبل فلابد ان تضع نصب عينيها عند قبول الطلبة مايلي

أ ـ الجانب الصحي للطالب ـ ويجب ان يقدم كل طالب يرغب في الدراسة تقريرا طبيا مفصلا يثبت سلامته من الامراض وقدرته على تحمل اعباء التدريس كالوقوف الطويل وسلامة حاستي السمع والبصر وخلوه من عيوب النطق كالتأتاة والفافاة

ب ـ الجانب التحصيلي : ويمكن للكلية ان تجري اختبارا تحريريا لاختيار الطلبة المتنافسين على الدخول لقسم معين فمثلا يريد كل من (س) و(ص) الدخول الى قسم الكيمياء ومجموع درجات الاثنين ٤٥٠ ولكن درجة (س) في الكيمياء ٨١ ودرجة (ص) ٨٠ في الكيمياء والمطلوب طالب واحد للقسم في هذه الحالة وفق هذه الحقائق سوف يتم قبول س للقسم ولايقبل ص ان الدرجة التي حصل عليها الاثنان في مادة الكيمياء هي تمثل درجة الامتحان النهائي لكتاب الكيمياء للصف السادس العلمي وعليه أرى من الضروري ان تجري الكلية المعنية اختبارا في مادة الكيمياء

ج ـ قدرات الطالب المتنوعة :ـ

لمعرفة قدرات الطالب الذي يروم الدخول لكلية التربية لابد من تشكيل لجنة برئاسة رئيس القسم المختص وعضوية عدد من مدرسي القسم المختصين ومدرسي التربية وعلم النفس ومدرس الثقافة القومية والاشتراكية ومهمة هذه اللجنة ان تتعرف على ثقافة الطالب المتقدم ورغباته وميوله ويمكن ان تركز اللجنة على الجوانب التالية .

١ـ قدرة الطالب الكتابية : يعد الخط مهما جدا للمدرس لانه يستخدم السبورة كوسيلة تعليمية ومن خلال طلب اللجنة من الطالب كتابة عبارة معينة على السبورة يمكن ان نتعرف على وضوح الخط وكذلك يمكن للجنة ان تطلب منه قراءة نص في كتاب لمعرفة خلوه من عيوب النطق ويمكن مناقشته فيما كتب او قرأ لمعرفة ارائه واتجاهاته وميوله

٢ـ الجانب الثقافي للطالب : يمكن ان تتعرف اللجنة نوع الكتب التي يطالعها ومتابعته للاحداث الوطنية والقومية والعالمية والممارسات النضالية وسلامته الفكرية .

٣ـ الجانب المهني : ويمكن للجنة ان تتعرف على هذا الجانب باتباع مايلي

أ ـ بما ان المدرس يتفاعل مع الطلبة في فترة المراهقة يمكن معرفة اراء الطالب وثقافته عن هذه الفترة لانها مهمة في عمله عن طريق اسئلة معدة من قبل لجنة الاختيار .

ب ـ توجيه اسئلة تكشف اسباب اختيار الطالب لمهنة التدريس ويمكن ان توجه له باسلوب يكشف حبه لهذه المهنة .

٣ـ سلامته الجسمية يمكن ان يطلب من الطالب ان يسير خطوات للتعرف على سلامة رجليه او ان يطلب منه ان يفتح خارطة او يحمل وسيلة تعليمية لمعرفة سلامة يديه هذه اهم الامور التي يجب ان تعرف عن الطالب المتقدم لمهنة التدريس

عبدالحسين رزوقي الجبوري
مدرس في معهد اعداد المعلمات بغداد

آفاق جامعية

دورة تنشيطية

تقيم كلية الاداب بجامعة بغداد دورات تنشيطية في اللغة الانكليزية واعلام الحرب واللغة العربية خلال شهر اب الجاري .

الاخطاء اللغوية

تنظم كلية التربية للبنات دورة في الاخطاء اللغوية ضمن نشاطها في الحفاظ على سلامة اللغة العربية وتهدف هذه الدورة الى تحديد الصيغ الصحيحة الواجب استخدامها في المخاطبات الرسمية .

رسالة

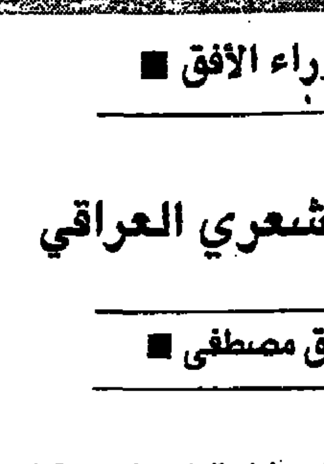
(الدولة العربية في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ـ دراسة للاوضاع السياسية والادارية) .

هذا هو عنوان رسالة الماجستير التي قدمها الطالب باسم صالح نجم الجيشي الى قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد وحصل بها على درجة الماجستير في التاريخ العربي الاسلامي .

كلية الادارة والاقتصاد

ضمن برنامجها في التعليم المستمر تنظم كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد دورات عدة متخصصة في محاسبة الشركات ودراسة الجدوى الاقتصادية لبعض المشاريع وادارة الموازنات العامة وفي الرقابة والتدقيق وفي حسابات التكاليف وتهدف هذه الدورات الى توسيع قاعدة التعليم من خلال الاقسام التي تسهم فيها لاعادة المعلومات ومعرفة ماهو جديد والوقوف على المستجدات في هذه الاختصاصات .

■ ما وراء الأفق ■



في المسرح الشعري العراقي

■ د. فائق مصطفى ■

ما تزال الجهود المخلصة تتواصل من اجل بناء اسس المسرحية الشعرية في العراق ، هذا الجنس الادبي الصعب الذي قلما يستطيع فيه الشاعر ان يجمع ويوازن بين متطلبات الشعر ومتطلبات الدراما اذ غالبا ما ترجح كفة الشعر على كفة

الدراما فينصرف الشاعر الى الاهتمام بالنواحي الجمالية في ابياته الشعرية ، عندئذ تطغى الغنائية ويغيب الفعل وتضعف الحركة . ويظل الشعر اقرب الى الشعر الغنائي منه الى الشعر الدرامي .

وعلى الرغم من صدور المسرحية الشعرية العربية الاولى . اعني (المروءة والوفاء) لخليل اليازجي ، في عام ١٨٧٦ ، ما تزال المسرحيات الشعرية الناجحة نادرة . ففي ما يتعلق بمسرحيات احمد شوقي العديدة لم تنجح منها دراميا الا

مسرحية واحدة هي (الست هدى) . كما لم تنجح الا مسرحيات قليلة من المسرحيات المكتوبة بالشعر الحديث مثل مسرحيات عبدالرحمن الشرقاوي وصلاح عبدالصبور ومعين بسيسو . اما في العراق فلا تذكر المسرحية الشعرية الا ويذكر خالد الشواف الذي يعد مؤصل هذا الجنس الادبي في القطر ، في مسرحياته الثلاث (شمسو) و(الاسوار) و(الزيتونه) .

من المسرحيات الشعرية الصادرة حديثا في القطر (مسرحيتان شعريتان) للشاعر امجد محمد سعيد ، من منشورات المركز الثقافي الاجتماعي في جامعة الموصل . والمسرحيتان هما (دم فوق لامونيدا) و(بانوراما الشاعر والموت) والذي يجمع بين المسرحيتين تناولهما (رحيل شاعرين في ظروف قمعية شرسة وبشكل ماساوي عنيف عبر حالة من الاستشهاد الطوعي) كما يقول الشاعر . والشاعران هما بابلو نيرودا في المسرحية الاولى وخليل حاوي في المسرحية الثانية .

المسرحيتان قصيرتان ، فالاولى تقع في ثلاث لوحات قصيرة ، والثانية في فصل واحد ، من هنا نجد احداث المسرحيتين وحبكتهما بسيطة ، فالحدث الرئيس في مسرحية (دم فوق لامونيدا) هو تشييع الجماهير الشعبية جثمان نيرودا وتصدي السلطة الدكتاتورية لها بكل شراسة وقسوة . على حين يتمثل حدث مسرحية (بانوراما الشاعر والموت) في انتحار الشاعر خليل حاوي في الوقت الذي تقترب فيه القوات الصهيونية من دار الشاعر اثناء الغزو الصهيوني لبيروت .

اما الاجواء التي تصورها المسرحيتان فهي اجواء قمعية وماساوية تسيطر فيها قوى الشر والعدوان على مقاليد الامور ، مما يسبب سقوط الشاعرين . لكن المقاومة تظل ، ويظل النضال حتى تعود الاجواء طبيعية وتسود الحرية وتكون الكلمة لقوى الخير والمحبة . لهذا تنتهي المسرحيتان نهاية متفائلة . ففي المسرحية الاولى ،

بينما يطوف جثمان نيرودا الشوارع محمولا على الاعناق وينهار الجنرال الدكتاتور ، يهدر صوت : الصوت - الدم في هذي اللحظة

يكتب تاريخ الانسان
يكتب ميلادا اخر
والشمس تخطط وجه العالم
والاتي .. ياتي
في الغد
بعد الغد
لكن حتما ياتي

يحمل قنديلا
يدخل نافذة العشاق
يزرع وردة حب
في كل الاحداق (ص ٣٥)

وشان الاحداث شان الشخصيات فهي شخصيات بسيطة ليست لها ابعاد وسمات دقيقة ولاتعدو ان تكون انماطا حتى انها لاتحمل اسماء (الرجل١ - الرجل٢ - الشاب - الشابة - البستاني - الشيخ - الضابط ..) .

حتى الشاعر خليل حاوي الذي عرف صاحب شخصية غنية ومعاناة عميقة ، يظهر في المسرحية بلا اعماق ، الامر الذي يجعل الصراع الذي يخوضه بين الحياة

والموت بسيطا ، سرعان ما يحسم بايثار الموت على الحياة :

الشاعر - كغريب
اسقط في بيتي -
واغيب
يؤسفني اني ساصادف
درب الموت
فانا ما كنت دعوت
لغير الحب .. (ص ٦٣) .

ان هذا الموقف الصعب غير المالوف الذي تقفه هذه الشخصية العميقة ، كان من الممكن ان يتفجر شعرا دراميا رائعا لو استثمره الشاعر استثمارا جديا . والمعروف ان خير الطرق للتعبير عن العواطف السامية والمواقف غير العادية في المسرح هي الطريقة الايقاعية ولعل للشاعر عذرا في ذلك لان مسرحيته ذات فصل واحد لايسمح قالبها له ان يسترسل بل يوجز .

وشعر المسرحيتين عموما شعر سهل واضح لاتقعر فيه ولاتكلف شعر سلس طيع في يد الشاعر ، ليس فيه من الافتعال الا النزر اليسير . والافتعال - كما هو معروف - كثيرا ما يقترن بالشعر الدرامي ويلازمه . وتلك مزية تنفع الممثل والمتفرج في ان واحد . اما الممثل فمثل هذا الشعر يسهل عليه حفظه والقاؤه دون صعوبة واما المتفرج فيستطيع بكل يسر ان يتلقى هذا الشعر ويستسيغه . وهذا بلاشك يعين على تجسيد المسرحيتين على خشبة المسرح ونجاحهما لكن هذا الشعر لايخلو من الغنائية :

الشيخ - يكبر في قلبي الوجع المر
يصير الحزن فيضانات
تجتاح حقولي
فارى في الافق افولي
وارى في الشمس ذبولي .. (ص ٥٢-٥٣)

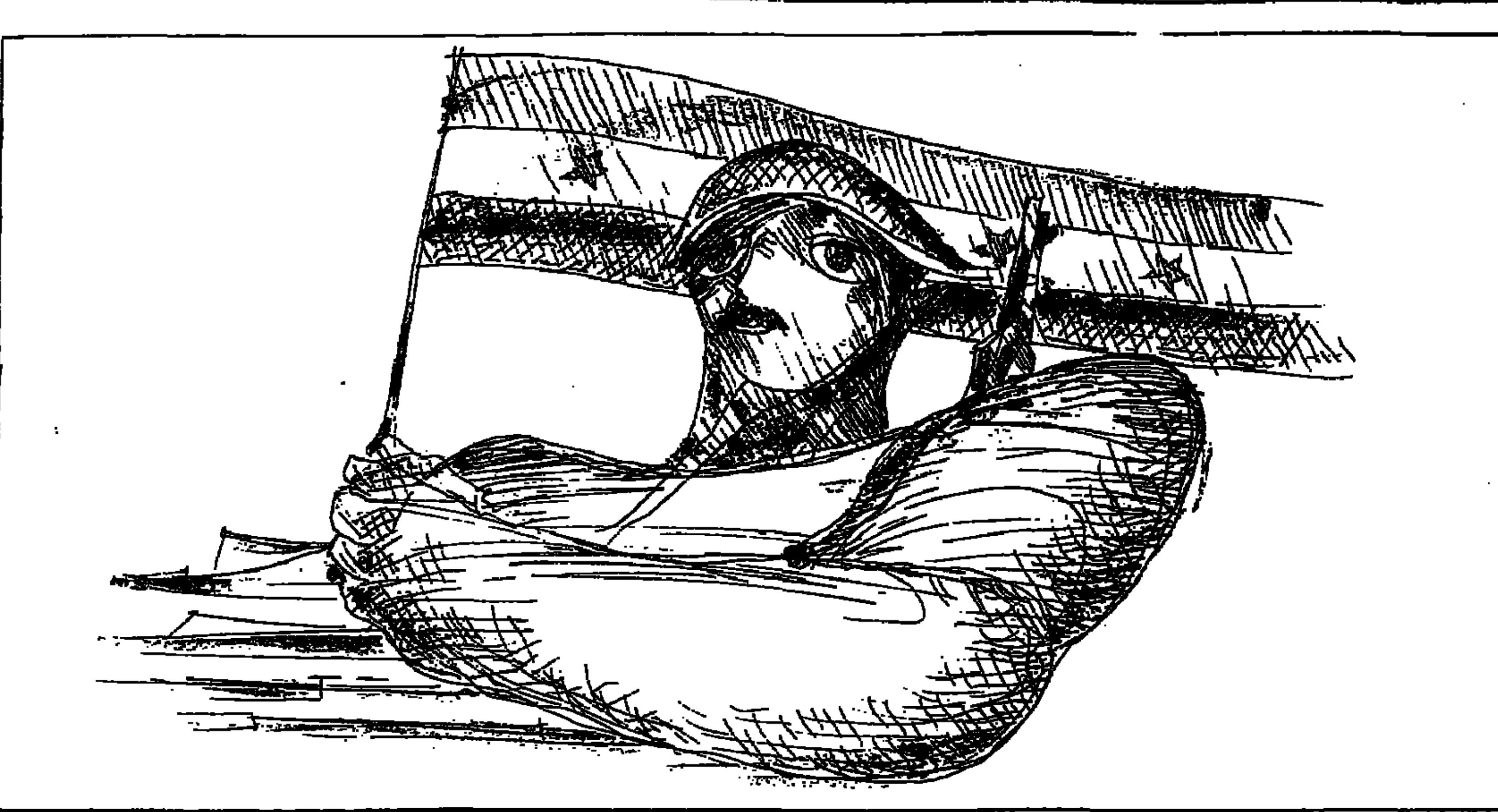
وفي الوقت نفسه تظهر في الشعر النثرية والتقريرية .

الجندي ٢ - ثم باي الاشياء تحدثتم
الرجل ٤ - كانوا يتهمون السلطة
بالرجعية والفوضى
والدموية .. (ص ٣٨)

حتى حوار الشاعر لايخلو من ذلك :

الشاعر - من كان يظن
ان الامر يسوء
الى هذا الحد
وتصير الاوهام السوداء
حقيقة .. (ص ٦٠)

وننتظر من الشاعر امجد محمد سعيد ، بعد ان اصبح قريب الصلة بالشعر الدرامي ، اعمالا اخرى في هذا الميدان (المسرحية الشعرية) اكثر جدية واخلاصا في المستقبل القريب . وتحية له لاسهامته الجادة في الشعر المسرحي الذي احوج ما يكون اليه ادبنا ومسرحنا .



■ تخطيط : صاحب احمد

جدلية التذوق الفني

■ اسعد محمد علي

انكر اني قرات رواية ، لعبة الكريات الزجاجية ، اول مرة في مطلع السبعينات ، انذاك لم استوعبها ولا اكملت قراءتها ، واذكر اني سمعت ، صور في معرض ، لموسورسكي اول مرة في مطلع الستينات دون ان افهمها ، وانكر ان نصب الحرية لجواد سليم حين شمخ في ساحة التحرير عام ١٩٦٠ تساءل ناس كثيرون : ماذا في هذا النصب ؟ مامعنى هذا ؟ عدت بعد عشر سنوات الى ، لعبة الكريات ، فقراتها فادركت انها رواية موسوعية ذات شكل موسيقي . وسمعت ، صور في معرض ، مرارا حتى تذوقتها فعلمت انها مقطوعة تنتمي الى بدايات الموسيقى الانطباعية وهي ذات نمط ايحائي حاول مؤلفها عكس انطباع ، خاص ، عن لوحات فنية في معرض . اما نصب الحرية فقد بات عملا فنيا مالوفا عند الناس بعد ان مضى زمن على ظهوره وبعد ان كتب الباحثون دارسات ومقالات حوله .

ان الفن كالحياة ، كلاهما يحتاج الى الزمن لديمومته ، فالزمن يحفظ الفن والحياة ويتيح مجالا واسعا لاستيعابهما بصورة تدريجية . على الرغم من ان الحياة والزمن متداخلان ببعضهما ، لكن مانقصده هنا يخص التجربة والمعايشة . فليس هناك من يستطيع استيعاب حياته او تجاربه دفعة واحدة . ولامن يعايش سني عمره دفعة واحدة وفي الفنون يصعب استيعاب مقطوعة موسيقية جديدة من اول سماع لها ، كذلك يصعب تذوق لوحة فنية من اول نظرة . انما التذوق يتم بشكل تدرجي . والتذوق الفني كمفهوم يتكون عبر مراحل تنتهي - وقد تبدا عند البعض - بمرحلة الاكتشاف التي تتم بعد التعرف على عناصر وابعاد العمل الفني الذي يواجهك بجدته والفته معا : الجدة في الشكل او الصياغة . والالفة في معرفتك بالمنظر الذي صادف ان حوله الرسام الى لوحة . في الموسيقى نحس بالالفة اذا احتوت المقطوعة جزءا من لحن شعبي معروف . اما الموسيقى المبتكرة (الخاصة) فلا يمكن تذوقها - وقد يمكن احيانا - الا بعد سماعها مرارا و معرفة شيء عن ماهيتها . وهذا يعني ان التقرب من الفنون عملية خاصة وجدية تتطلب القدرة (المكتسبة) على اكتشاف العناصر والمكونات الفنية جهد الامكان . وتلك مرحلة تسبق مرحلة الاستيعاب والتذوق . ولا اعتقد بان الاغنية الشعبية (خذ تاتيني من الغناء العراقي الشعبي على سبيل المثال) تخلو من هذه الميزة . ذلك ان السامع العراقي الذي تذوق اول مرة هذه الاغنية الشائعة او غيرها لاشك انه كان قد سمعها مرارا دون ان يتنبه الى ذلك . حتى اذا تذوقها ، في الاخير ، ادرك قيمتها وحسبها سهلة التذوق . واغلب الباحثين يعتقدون بذلك وهم على خطا من ذلك . بدليل من يستطيع الالمام بمساحات وعناصر سجادة ذات زخارف واشكال متداخلة والوان من اول نظرة ؟ ومن يستطيع تذوق او استيعاب مقام الرست من اول سماع ؟ ان العلاقة بين الانسان وفنونه الشعبية والتقليدية علاقة تاريخية لايمكن تحديد بدايتها .

لكن يمكن ادراك نتائجها بفعل مؤثرات تلك العلاقة . واظن علاقة كهذه تتطلبها الفنون الابداعية ، المبتكرة ، اكثر بكثير من الفنون الشعبية . فاللوحة الفنية والرواية والقطعة الموسيقية تتطلب علاقة متواصلة بالمتلقي (المتابع) الذي لابد له من العودة بين وقت واخر الى هذه الاجناس للالمام بتفاصيل مفرداتها وادراك جوهر تكويناتها وماهيتها ومن ثم اقرار موقف ايجابي او سلبي حيالها . على هذا يمكن القول ان العلاقة بين الاثر الابداعي والمتلقي علاقة اكتشاف يكون للزمن دور في بلوغها : اكتشاف كل مايتعلق بالاثر وبالقدر الممكن ومن ثم تذوقه وتقدير مستواه ودوره في تجسيد قيمة من قيم الانسان . ومستوى التذوق يتباين من فرد الى اخر ويناط بالقدرة الاكتشافية لدى المتلقي وامكاناته في ادراك الكامن ، المؤثر ، في ثنايا الاثر الابداعي . وعبر مرحلة معينة ربما امكن جعلها بديلا للزمن الذي يستغرقه المتلقي لاستيعاب قيمة الاثر الابداعي . وهناك اعمال فنية تبقى في مناى عن ادراك المتلقي على الرغم من ميله اليها .

الزمن والابداع

ليس سهلا على المتلقي استيعاب جوهر الفعل الفني الذي يقدمه المبدع له دفعة واحدة . هذا الفعل الذي استغرق زمنا طويلا ، غير محدود وعملا دؤوبا حتى تكونت فوصل المتلقي . المتلقي هنا لابد ان يتمتع بجزء من شروط ثقافية معينة تضعه في مجابهة مباشرة مع العمل الفني . والشروط يمكن ايجازها بزمن خاص يتطلبه المتلقي كي يستطيع استيعاب الاثر الابداعي وتذوقه . فاذا تم ذلك امكن للمتلقي معايشة جزء من زمن المبدع : هذا الانسان المتميز الذي يتمتع بقدرات ، ذاتية ، لاتتوفر للمتلقي . ويستغرق زمنا في الدراسة وامتلاك الادوات الابداعية . ويستغرق زمنا اخر ، غير محدود ، في العمل لتحقيق هذا الاثر او ذاك . هذا الاستغراق الزمني مضافا الى التكوين الشخصي للمبدع ومؤهلاته الطبيعية والمكتسبة تنصب خلاصتها في ثنايا الاثر الابداعي الذي يصل المتلقي الذي يشترط فيه توفر قدرة خاصة ، معينة ، لاستيعاب تلك الخلاصة او جزء منها . هنا لابد ان ترقى قدرة المتلقي واستعداده الى مستوى قريب من مستوى مؤهلات المبدع . عبر زاوية واحدة معينة ومهمة . هي الاحساس بماهية الاثر الفني . فحين يواجه المتلقي اي عمل فني يحاول ، في البدء . الاطلاع عليه بشكل عام - او بتركيز البعض - ثم تتواصل العلاقة بين العمل والمتلقي او هي تتاكد وتنمو تدريجيا حتى يحين الوقت الذي يستوعب فيه المتلقي جزءا من عملية الابداع الكلية . عندئذ تبدا مرحلة التذوق ، الاضافية ، حيث تنكشف افاق المتعة الرفيعة التي تسحب المتلقي الى مواقع جديدة تؤثر في ماهية العلاقة بين الانسان وحضارته .

عمليات التلقي والحضارة

في الفنون تكمن خلاصات الموقف الحضاري الذي يبلغه هذا الشعب او ذاك . والحضارة تعتمد على وسائل ثقافية ناقلة وموصلة تنوعت وتعقدت في العصر الحديث . وبشكل اثر على كيان المتلقي فبات يلاحق الوسائل الثقافية ونتاجاتها ويقتني ادوات الايصال الثقافية بشكل مجاني ترك اثرا سلبيا على مفهوم العلاقة بين المتلقي ومصادر الابداع . فنون الرسم والنثر مازالت تتمتع بحصانة خاصة اكثر من فنون السينما والموسيقى . ففي الوقت الذي يضطر المتلقي - اضطرار صادر عن رغبة - الى الذهاب الى مكتبة لاقتناء كتاب او الذهاب الى معرض لمشاهدة لوحات فنية . فان المتلقي نفسه يتلقى انواعا من الافلام والمسلسلات التلفزيونية ويسمع انواعا من الاغاني والموسيقى وهو جالس في بيته هنا قد تنعدم الرغبة الجدية في متابعة تلك الافلام والاغاني . فما دام العمل الفني يصلني الى البيت بسهولة ودون تحديد نوع العمل من قبلي فلا حاجة الى متابعته . ربما يسري هذا الموقف بشكل لا ارادي ولاشعوري في كيان المتلقي .

اما القارىء فيضطر الى الذهاب الى مكتبة لاقتناء كتاب معين ، ومحب الفن التشكيلي يبحث عن اللوحات الفنية في اروقة المعارض . لكن الملاحظ ان الكتاب واللوحة الفنية قد تعرضتا ، تدريجيا ، الى شيء مما تعرضت له السينما والموسيقى . فبات تقديم اي معرض فني عبر شاشة التلفزيون امرا مالوفا . هنا تبدا حالة كسل عامة بين الثقافة والمتلقي ، بين المتلقي وادوات الثقافة الناقلة . ومثل هذا الكسل يؤدي ، بمرور الوقت ، الى انعدام التلاقي المباشر المقصود والمخطط له بين الانسان والفنون . من هنا نجد مستوى تذوق الفنون ، في كل مكان من العالم ، اخذ في الهبوط . ولاشك ان وسائل النقل المباشرة وغير المباشرة هي التي كانت وراء هذه الظاهرة . لان الوسائل ، ادوات البث والتسجيل والنقل ، كان مصدر ظهورها منوطا بحركة الصناعة والتجارة فلم يكن هدفها حضاريا . لان الحضارة لا تحتاج الى ادوات مصنعة بقدر ماتحتاج الى وعي حقيقي للانسان يؤهله لتذوق صور حضارته . ذلك كان عهد الانسان بحضارته وفنونه ابان الازمنة القريبة الماضية خاصة في البلدان المتقدمة . اما في العصر الحديث فقد باتت وسائل النقل المتقدمة مصدر انغلاق على الفنون الجدية لهذا ارتأى اصحاب الحضارة . حفظ صور الحضارة وادواتها ونتاجاتها في متاحف بعيدا عن الترف الالي والادوات (المطورة) التي قد لاتخلو من فوائد ومزيات ايجابية في عملية ايصال الفنون بسهولة الى الانسان . لكنها لاتخلو . بالتاكيد . من القصد الترويجي (التجاري) ونشر الفنون الهابطة التي تساعد على عملية التصريف والاستهلاك . حتى باتت الفنون مادة لقضاء الوقت وليس مصدرا لتوثيق العلاقة الحضارية بين الانسان وفنونه .

استعارات شرقية

■ عمّار يوسف المطلبي

■ اشكال !

من اغصان الشجرة نفسها
يصنعون الاقفاص !
ما الذي
ما الذي تغيّر في تلك الشجرة
فجعلها
تصير سجنا ؟!

■ ذريعة

سلم خشبي
يتكىء
على جدار قديم
■
ربّما كان حلما
ذلك الجدار
حلما
يحمل عنّا
عبء السلم
حين نريد ان نستريح !

■ بيت

في اللحظة التي
اكمل فيها تنظيف البيت
ووضع كل شيء
في مكانه
في اللحظة التي
بدأ فيها الزمنُ
يتراكمُ من جديد
مانحا الستائر والكراسي
الفة الاستعمال الطويل
في تلك اللحظة
سمع طرقا على الباب
(او هكذا خُيل إليه !)
ثمة احد عند الباب .. لابد !
بهذا وحده .
بهذا وحده
يكتسب البيت الجديد معناه !
وبهذا وحده
يكون بيتا !

■ غرفة

مستطيلٌ اُقتطع من السماء
يبكي
في وحدة الليل
نافذة مفتوحة
خلفها
(خلفها مباشرةً)
تمتد اللانهاية !

■ رأس

كان الليلُ حالكا
ملأت الظلمةُ عينيه
سدّتْ انفهُ
جذبت يديه بعيداً عن جسده
ثم طنّت قرب اذنيه !
قال
لن يراني بعدالآن احد !
في تلك اللحظة
في تلك اللحظة ذاتها
كانت شمسٌ صغيرة
شمسٌ لا تُرى
ماتفتا تكبرُ وتكبر
في الزاوية القصيّة
من راسه المقطوع !

ترومان كابوت : الصلوات المستجابة

■ ترجمة : ذكرى الجبوري ■

بوفاته عشية بلوغه الستين ، العام ١٩٨٤ ، ترك الكاتب الامريكي ، ترومان كابوت ، الالاف من قرائه اسفين محزونين وبعض المسنين من كلا الجنسين في حالة استنفار وذعر من ان يفضح موته شيئا من اسرارهم "

لقد شكل ، كابوت ، طوال حياته مصدر تهديد لانه لم يكن يتورع عن اسداء الضربة القاضية باي كان وفي اية لحظة . فهل ينفذ بعد وفاته انتقام الافعى ذات الريش ؟.. الحقيقة ان ، كابوت ، كان قد وعد ناشره . منذ العام ١٩٦٦ بنتاج (، فيه من الدموع المنهملة على الصلوات المستجابة اكثر منها على تلك غير المستجابة ،) . وهو نتاج ينوي فيه فضح كل ما يدور وراء كواليس المجتمع الذي عرفه عن كثب .

لكن الذي حدث هو انشغاله باعمال اخرى كثيرة . الهته عن مشروعه الكبير الذي تحول الى مشروع مؤجل طوال الوقت . ولم يطلع القراء سوى على ثلاثة مقاطع من مشروعه الموعود نشرتها مجلة ، اسكواير . اما العمل

بكامله فقد ظل محاطا بالغموض . فاين اختفت مخطوطته الجهنمية هل سرقها معجب ؟ ام خبئت في مخبا ذري ، ام انها ببساطة شديدة قد اتلفت من قبل ترومان كابوت نفسه ؟ والاحتمال الاخير هو الاقرب الى الواقع قطعا اما المهم فان ذلك النتاج لم يبق منه حاليا سوى الاجزاء الثلاثة التي نشرت في المجلة المذكورة وهي التي ترجمت مؤخرا للفرنسية ، وحوش غير مروضة ، و، كات ملكلاود ، و، لاكوت بلسك ، . والترابط بينها واضح اذ يمضي الكاتب من الواحد الى الاخر متماسكا محتفظا بتوازنه على المنحدر الوهمي لخطرواني فيه مايكلي من ، الوضاعة ، وقد تستر بقناع ، بي جونز ، الشاب الريفي الذي يجد صعوبة في الادلاء باعترافاته . فهو مرفوض منذ ولادته اذ يتم العثور عليه في شرفة احد مسارح جادة ، سان - لويس ، .

ينشا في وسط سائقي الشاحنات المالح ، ويتساءل عما يمكنه عمله من اجل قطعة من الشيكولاته ؟.. وعندما يشب ، ينظر الى العالم من زاوية ليجده فيها موازيا تماما لشهيته الكبيرة ويذوب في كرنفال كبير يرى فيه الجميع متشابهين . فلا فرق بين كونتيسة مزيفة او صاحب مصرف - كرنفال يرى فيه ، فولكنر ، على سبيل المثال مخمورا تؤرقه فكرة لوليتا ، و، سارتر ، مشبوها و، بوفوار ، كائنة مزعجة و، كوستلر ، قزما عدوانيا و، كامو ، ضامرا تملأه الريبة .

تظهر نوازع ، كابوت ، الداخلية في هذا العمل بوضوح شديد . وذلك من خلال تصرفات ، بي - بي جونز ، التي تتميز بعدم الاكتراث للاخرين والتطلع الى تحقيق اكبر قدر ممكن من الموازنة والرغبة الداخلية الملحة في الوشاية وفضح الاخرين باذاعة اسرارهم الخاصة وتقديم الشكاوى ضدهم .

تهتم تقنية كابوت الى حد ، بعيد بتكديس الاسماء وتوريط اكبر عدد ممكن من الشخصيات ومحاولة سحب البساط من تحت اقدام الجميع ، حتى ان الامر لايغدو مجرد عملية رسم لعالم معين بشخصياته وانما نوع من الهستيريا العصبية .

الحقيقة ان ترومان كابوت هذا ظاهرة قائمة بذاتها لقد اكتسب حب واعجاب القراء بسرعة شديدة . الا انه اثار نفور الكثيرين بنشره ، وحوش غير مروضة ، في العام ١٩٧٦ . واعقبها بنشر الجزءين التاليين ، كات ملكلاود ، و، لاكوت باسك ، . وهي الاجزاء

الثلاثة التي لم يتمكن احد من الاطلاع على غيرها في كتابه ، الصلوات المستجابة ، ويكمن سر اعجاب القراء بهذا الكاتب في اسلوبه النثري الجميل جدا ، فهو نثر رائق وكلاسيكي وواضح اذا ما اريد وصفه اجمالا وهو الى جانب ذلك طازج . فيه حيوية وشباب مؤثران . والحق فان لديه كتابات ذات شفافية واتقان يمكن مقارنتها ببعض الكتب الكبيرة مثل ، هنري بروولارد ، لستاندال . او ، توماس المخادع ، لكوكتو ، او ، بلود ، لجيد ، او ، شفاء عسير ، لجان بولاهان .

العقبة الوحيدة التي حالت بين هذا الكاتب وبين النجاح الكامل . هي عدم تمتعه بالخيال المبدع للروائي . وهكذا راح يؤلف الكتب القصيرة او القصص باستيعاب الامور المنظورة . ومع ذلك فان نتاجات كابوت اللامنتهية تمثل احد جوانب سحره وتالقه وهذه هي المشكلة فالروائيون الحقيقيون امثال ، تولستوي ، او ، جيمس ميلغيل ، او ، فلوبير ، يبتكرون كل شيء باسلوبهم الخاص . وكما قال الن ، . فان الروائي يضيّع الحدث الاقوى كلما روى لنا امرا كما شهده تماما . لانه لايعود قادرا على تخطيه بخياله .

ان فهم الامور كما وقعت بالضبط وكتابتها هو ما عرف به كابوت حتى تجاوزت الكتابة لديه مفهومها الادبي وتحولت الى ما يعرف بالحدث او بالتحقيق ، اي انها اقتربت عن مفهوم الصحافة ، وكما يقول كابوت نفسه فاز

افضل كتبه هو ، الشعراء يتكلمون ، وهو ليس كتابا بقدر ما هو تحقيق كتبه حول جولة لـ ، بورغي وبيس ، نشرت بالروسية . وعموما فان الاراء بخصوص اسلوب كابوت وكتاباته ، اختلفت طالما انه كان هجوميا يطلق احكامه على الاخرين جزافا . لكن الحقيقة الاكيدة هي انه عرف كيف يكون مؤثرا ومثيرا للقلق ومضحكا الى درجة لايصدقها عقل في كتابه ، الصلوات المستجابة ، هذا الكتاب الذي تبدو ازاءه كل نصوص الكاتب الجدية ، زائفة وبعيدة عن الحقيقة

ومع كل ما تقدم يبقى ، عن عمد ، او ، ببرود ، ، هو العمل الاستثنائي الضخم بين اعماله جميعا . لقد حقق اكبر كمية مبيعات لقد كرس كابوت ستة اعوام كاملة من حياته في الاستقصاء والكتابة حتى انتهى من ذلك المؤلف الضخم حول جريمة معينة احدثت في وقتها ضجة كبيرة .. انه كتاب رائع ومثير . كل صفحة فيه مثيرة للاعجاب . في حين ان الجريمة بذاتها كانت تدل على الحماقة وقلة العقل كما ان تحقيق الشرطة فشل فيها فشلا ذريعا . اذ لم يتمكن رجالها من القاء القبض على الفاعلين حتى جاءهم ذات يوم بلاغ باسميهما . في هذا العمل بالذات تميزت جميع الاقوال بالصدق .. لقد تحول كابوت في هذا العمل الى طفل عاقل بالقياس الى الحمقى الاخرين والا فما سر نجاح الرواية التي بيع منها في الولايات

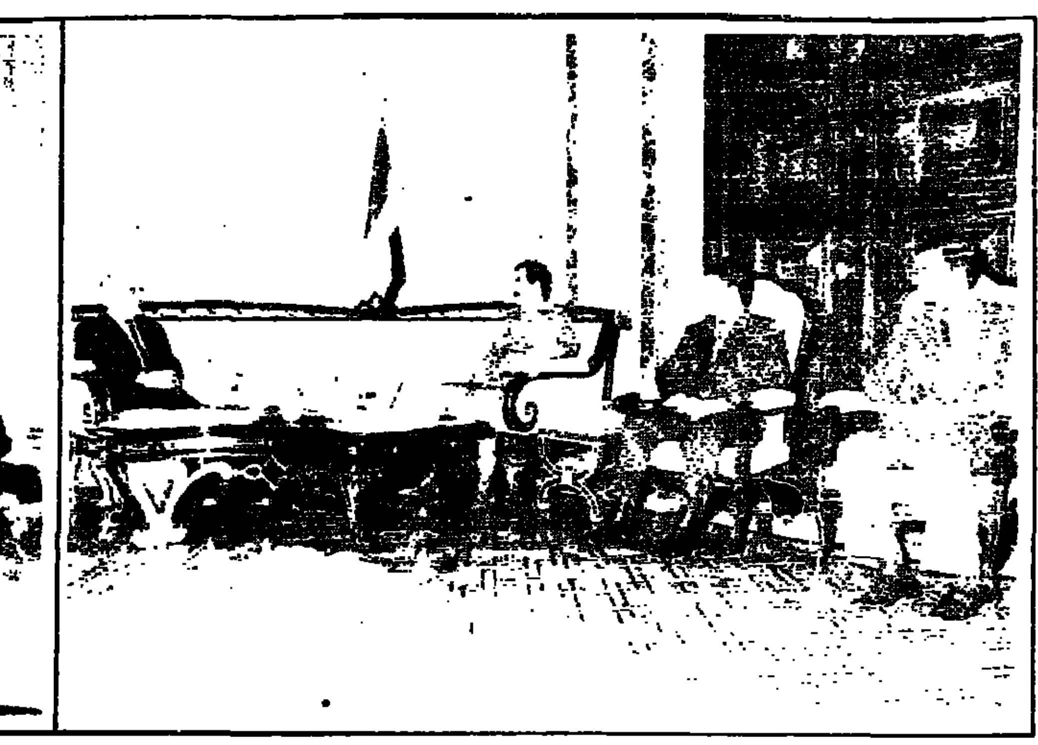
المتحدة وحدها خمسة ملايين نسخة ؟

حتى اليوم الذي نشر فيه ، ببرود ، كان كابوت معدما ومتشردا كطير يحط على اغصان الغير ويعيش على ما يستحصله مقابل نصوصه القصيرة

المكتوبة على عجل وبلا ترو لهذه الصحيفة او تلك . عن عائلته او ذلك الحشد الملتوي الذي يتصادف وجوده كل يوم في الميترو وبعد ، ببرود ، فقط عاش اشهرا قليلة عيشة مليارديير حقيقي . حتى انه راح يطوح بمئات الالاف من الدولارات من النافذة . عائدا بعدها الى مرحلة الصفر . وعندها لم يعد يعرف ما الذي يكتبه . لقد كان موقنا في داخله ان ، ببرود ، هذا ليس كتابه هو في الحقيقة ، وكان يعرف ايضا بانه لم يجرؤ فيه على قول ذلك الذي اراد قوله حقيقة عندما اقدم على كتابته .

وراح يحلم بكتابه المستحيل الذي خلط لاجله الاندفاعات والنغمات والتعابير الكافة التي تاثر بها . من القصة الى السينما الى المقابلة الى المسرح وحتى الشعر والتحقيق الصحفي .. لقد حاول كثيرا الا ان محاولاته لم تسفر عن شيء . وهكذا التجا الى المخدرات والكحول . وقبل رحيله بوقت قصير ، راح يحلم بفن عظيم او سلطان كبير . فكتب على عجل . فوق ركبتين منثنيتين تحفته الادبية المتوقدة والمقززة معا ، الصلوات المستجابة ، ولم يقدم صفحاتها للمجلة في الحال . فقد وجد نفسه وجيدا جدا في هذا العالم .

هذا من الأصل







الرئيس القائد صدام حسين لدى استقباله الملك حسين اثناء زيارته لبغداد وجانب من المباحثات العراقية - الاردنية

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنيء رئيس جمهورية كوريا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد روتاي وو رئيس جمهورية كوريا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة روتاي وو رئيس جمهورية كوريا

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم المزيد من التقدم والرفاهية ولبلدكم دوام الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

السيد الرئيس يتلقى برقية شكر جوابية من الرئيس الفرنسي

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران جوابا على برقية التهنئة التي بعث بها سيادته اليه لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية

سيادة الرئيس صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

كانت لرسالة التهنئة التي ارسلتموها الي بمناسبة العيد الوطني المصادف في ١٤ تموز اطيب الاثر في نفسي .

انني اعرب لكم عن جزيل شكري واتمنى ان تتوطد وايلكم اواصر الصداقة والتعاون التقليديين القائمين بين بلدينا على مر السنين .

فرانسوا ميتران

رئيس الجمهورية الفرنسية

السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير جمهورية بلغاريا الشعبية في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد اسين زلاتانوف سفير جمهورية بلغاريا الشعبية في بغداد .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية المتطورة بين البلدين وسبل توسيعها بما يخدم مصلحة الشعبين الصديقين . (واع)

وزير الثقافة والاعلام يفتتح ثلاثة معارض فنية

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس ثلاثة معارض فنية للخط العربي والتخطيطات واعمال التراث الشعبي .

وتضمن المعرض الاول للخط العربي الذي اقامته جمعية الخطاطين العراقيين في مركز صدام للفنون حوالي (٨٠) لوحة مثلت انواع الخط العربي وفنون تشكيلاته في رسم لوحات فنية عبرت عن بطولات الجيش العراقي البطل وانتصاراته الساحقة في ظل قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واشتمل المعرض الثاني للتخطيطات الذي اقيم في قاعة بغداد وشارك فيه (٣٠) فنانة وفنانا تشكيليا عراقيا (٣٨) لوحة تخطيطية عكست موضوعات تراثية وانسانية متنوعة .

واطلع السيد لطيف نصيف جاسم على محتويات المعرض الثالث الذي اقامه معهد التراث الشعبي وتصدرته لوحة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين تمثل معركة القادسية الاولى ومعركة قادسية صدام المجيدة حيكت على شكل سجادة صوفية ابعادها ثلاثة امتار في مترين ونصف .

واشتمل المعرض على اعمال طلبة ومنتسبي المعهد في السجاد اليدوي وخياطة الازياء الشعبية واعمال الخزف والفخار والنحت على الخشب والطرق على النحاس .

واستوحت الاعمال رموزها من الموروث الشعبي العراقي ومن رسومات الواسطي الى جانب عكسها للمنجزات الحضارية التي تحققت في ظل الثورة .

وزير الاوقاف والشؤون الدينية يلتقي رئيس الامانة الصومالية الاسلامية

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية صباح امس السيد محمود علة رئيس الامانة الصومالية الاسلامية والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك بما يخدم مصلحة الامة الاسلامية .

■ وزارة التجارة ■

بدء اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العراقية السري لانكية

بدأت في وزارة التجارة امس اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العراقية السري لانكية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني .

وتناولت الاجتماعات التي راس الجانب العراقي فيها السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والجانب السري لانكي السيد نليانا ماريكار وزير المالية والتخطيط بحث سبل تعزيز التعاون الاقتصادي بين البلدين وتبادل السلع التصديرية واقامة المعارض التجارية وتوسيع الفرص التدريبية بينهما .

وحضر الاجتماعات عن الجانبين ممثلون عن وزارات التجارة والنقل والمواصلات والنفط والمالية والتخطيط والصناعة والتصنيع العسكري .

ويذكر ان الدورة الثانية كانت قد عقدت في كوالالامبور في كانون الثاني من العام الماضي .

« واع »

■ لمناسبة حلول العام الهجري الجديد ■

الرئيس القائد يتلقى عددا من برقيات التهنئة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين عددا من برقيات التهنئة لمناسبة حلول العام الهجري الجديد .

■ فقد تلقى سيادته برقية تهنئة من الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي قال فيها لقد جاء العام الهجري الجديد متوافقا مع افراح النصر المؤزر والمبين الذي حققه العراق والامة العربية بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي جسد معنى الوفاء لجده صاحب الهجرة الشريفة الرسول العربي الاكرم محمد صلى الله عليه وسلم .

وجدد باسم جماهير الوفاء والعطاء في محافظات البصرة (مدينة المدن) وميسان وذي قار وواسط وتنظيماتها الحزبية والمهنية العهد على تجسيد الوفاء من خلال الاسهام الفاعل لبناء العراق العظيم في ظل نظرية العمل البعثية ..

■ وقال الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد للحزب في برقيته .. لقد شاءت ارادة الله سبحانه وتعالى ان تهل علينا غرة عام الهجرة مكللة افراح شعبنا بانتصاره العظيم بقيادتكم الميمونة لتكون فاتحة هذا العام فاتحة خير وبركة وليكون عامنا هذا عام الانتصار والسلام .

واضاف ان العام الهجري الجديد الذي يقبل في خضم النصر المبين يجدد فينا روح الاستلهام لتاريخنا العربي العظيم ورموزه العظام بناة مجد الامة المجيد وحماة رسالتها السامية .

■ وجاء في برقية الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب .. في هذه الايام المباركة حيث اعراس النصر تتواصل وحيث شعب الذرا بقيادتكم الرائدة يواصل مسيرته نحو ذرا المجد .. اغتنم حلول العام الهجري الجديد لارفع لحفيد البيت المحمدي الشريف باسم جماهير المنطقة الشمالية اسمى وارق ايات التهاني والتبريك ..

وقال ان هجرة النبي العربي الكريم محمد (ص) بما حملت من معان ودلالات سامية تحفزنا اليوم اكثر من اي وقت مضى على التمسك بثبات بالمبادئ والاهداف النبيلة التي يجاهد في سبيلها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقال الرفيق كامل ياسين عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط للحزب في برقيته لقد تزامن العام الهجري الجديد مع احتفالات جماهيرنا بالنصر العظيم الذي تحقق بفضل الله العلي القدير وبارادتكم الصلبة الشجاعة وقيادتكم الفذة وبطولات جندكم الميامين وبصبر العراقيين البسلاء وتضحياتهم دفاعا عن الوطن والشرف والمبادىء ضد زمر الجهل والحقد والتعصب .

وجدد باسم المنظمات الحزبية والجماهيرية لمكتب تنظيم الوسط عهد الولاء والوفاء على البقاء جنودا امناء في السير تحت راية قائد النصر العظيم وحتى تتحقق اهداف شعبنا ووطننا وامتنا العربية المجيدة في الحياة الحرة الكريمة .

■ الرفيق عبدالغني عبدالغفور خلال ندوة في واسط :

نصرنا المبين جاء تجسيدا لنظرية العمل البعثية

اكد الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي ان النصر العظيم الذي حققه ابناء العراق الاماجد كان تجسيدا لنظرية العمل البعثية التي صاغ مفرداتها صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقال خلال ترؤسه لندوة جماهيرية عقدت في مدينة الكوت بمحافظة واسط ان هذا النصر المؤزر جاء بفضل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد والصمود البطولي لقواتنا المسلحة الباسلة وتضحيات شهدائنا الابرار .

وثمن الرفيق امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب عطاءات ابناء محافظة واسط السخية خلال معركة العز والشرف التي خاضها العراق دفاعا عن كرامة ابنائه ضد العدوان الايراني .

هذا وحضر الندوة السيد يحيى الجاف محافظ واسط والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة ورؤساء الدوائر والمنظمات المهنية والشعبية ومجالس الشعب .

مكرمة الرئيس القائد توزع على المتميزين في مجالي انتاج النفط الخام وتسويقه

وزعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على (٣٨٤) من المتميزين في تحقيق ارقام قياسية في مجالي انتاج النفط الخام وتسويقه في شركة نفط الشمال .

واقيم احتفال كبير بهذه المناسبة حضره المدير العام للشركة وعدد من المسؤولين في القطاع النفطي .

واكد المدير العام للشركة في كلمة له بالاحتفال ان التكريم الذي امر به السيد الرئيس القائد صدام حسين للمتميزين في مجالي الانتاج والتصدير هو وسام على صدور جميع العاملين في القطاع النفطي يفتخرون به ويعتبرونه دافعا لتقديم المزيد من العطاء خدمة لشعبنا ووطننا .

وعبر المكرمون عن عظيم امتنانهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين لهذه الالتفاتة الكريمة وجددوا العهد على مواصلة الجهد بوتائر عالية لتحقيق الطموحات للقطاع النفطي وفاء وعرفانا من منتسبي الشركة لمهندس التاميم الخالد وقائد النصر المبين .

(واع)

السيد طه ياسين رمضان خلال لقائه وفد طلبة وشباب سورية

نصرنا المبين في قبر المؤامرة الخمينية الصهيونية اعاد الثقة الى نفوس جماهيرنا العربية

اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ان الشعب العراقي العظيم بقيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام اعاد الثقة الى نفوس الجماهير العربية من خلال نصره المبين على العدوان وقبر المؤامرة الخمينية الصهيونية الامبريالية التي كانت تهدد الامة العربية .

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء لدى استقباله امس وفدا من الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية ان على خونة الامة العربية الذين تحالفوا مع الشياطين ضد عراق الثورة طوال ثماني سنوات من الحرب ان يتركوا المسرح السياسي بعد ان كشفت شعوبهم خيانتهم ودناءتها .

واضاف ان عبدالدجالين حافظ اسد الذي اصطف الى جانب المعتدين الخمينيين ضد عراق العروبة الناهض وادار بظهره الى الجولان بعد ان سلمها للعدو الصهيوني منذ عشرين عاما وتامر على القضية الفلسطينية لايملك حقا في الحديث عن مصالح الامة العربية لانه خائن لكل قضاياها المصيرية .

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة ، ان الجماهير العربية في سورية مهما صبرت على ضيم لابد ان تثور بوجه الطاغية عبد الدجالين وزمرته المجرمة لانه ابعد سورية عن دورها الوطني والقومي .

وقدم وفد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب سورية التهنئة للشعب العراقي ولقائد مسيرته بطل النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين بالنصر المبين الذي تحقق في معركة قادسية صدام المجيدة .

وزير الحكم المحلي يشيد بالجهود المبذولة لانجاح الحملة الوطنية لبناء المدارس

■ من ابراهيم خليل

اشاد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي بمراحل العمل التي قطعتها الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في محافظات القطر لانجاز (٦٠٠) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية وذلك ضمن المرحلة الاولى من الحملة .

وقال خلال حفل افتتاح مدرسة التاميم المختلطة في قضاء الدبس بمحافظة التاميم : ان نتائج المرحلة الاولى من الحملة كانت جيدة جدا حيث ان محافظات القطر تستعد الان لتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة والتي ستبدأ اوائل العام المقبل حيث انها تتهيأ لتشكيل لجان العمل الجديدة لانجاز مدارس الحملة لهذه المرحلة ضمن المدة المقررة لها .

هذا واقيم في قضاء دبس احتفال رسمي وشعبي كبير ثم افتتاح مدرسة التاميم المختلطة شارك فيه السيد المحافظ منذر نصيف جاسم . والرفيق مسؤول شعبة الاطراف في قيادة فرع التاميم للحزب والسادة قائممقام دبس وعدد من المسؤولين في المحافظة .

وقد عاهدت جماهير القضاء من خلال هتافاتها واهازيجها قائد النصر والسلام السيد الرئيس المجاهد صدام حسين على مواصلة البناء وتحقيق النهوض الشامل في المحافظة .

هذا وقد انجزت المدرسة التي اقيمت على مساحة (١٢٠٠) متر مربع بسعة (٦) صفوف مع ورشة للعمل ومكتبة ومرافق اخرى بفترة قياسية استغرقت (٥) اشهر وبكلفة (٦٠) الف دينار موفرة لخزينة الدولة اكثر من (٤٧) الف دينار وهي ثالث مدرسة تفتتح في المحافظة من اصل (٤٤) مدرسة تشكل المرحلة الاولى من الحملة وكانت المحافظة قد افتتحت مدرستين في ناحية داقوق ضمن احتفالات القطر باعياد ثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة

■ مستشفى الرشيد العسكري ■

تخرج دورة جديدة في التمريض لمتطوعات الحزب

■ كتبت - راوية هاشم

اقيم امس في مستشفى الرشيد العسكري حفل كبير بتخرج دورة (الانفال) السابعة عشرة لمتطوعات حزب البعث العربي الاشتراكي على مهنة التمريض .

وبدأ الحفل بقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء معركتنا العادلة معركة قادسية صدام المجيدة .

واكد اللواء ابراهيم طه احمد مدير الامور الطبية خلال كلمة له قائلا :

يسعدني ان اشاركم في احتفالكم هذا الذي يتزامن مع اعياد النصر العظيم الذي خطط له وصنعه قائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين

وواضح . ان هذه التجربة الرائعة اعطت ثمارها وغيرت مفاهيم هذه المهنة الانسانية النبيلة التي لها قدسيتها واحترامها .

واشارت كلمتا ضابط التوجيه السياسي والمتطوعات الى نجاح الدورة التي كان للمشاركات فيها دورهن الفعال في العمل والمواظبة هذا وتخللت الحفل اغان واناشيد وطنية تغنت بيوم النصر الذي تحققت فيه ارادة السلام .

اسماء المقاتلين الذين منحوا انواط الشجاعة

■ في مايلي بقية اسماء المقاتلين المكرمين بنوطي شجاعة بموجب المرسوم الجمهوري رقم (٦٤٧) .

ن ض رامي درع عبود منخي
ن ض مخ جبار محمود رجيه

ن ض س درع حسن طاهر محمد
ن ض اداري بدر حسين علي
ن ض س دب ثامر سريح عبود

ن ض خ عبد حسن حنون
ن ض س د ب غالب مهدي احمد
ن ض مخ درع طاهر موسى خضر
ن ض س دب فخري خلف عويد
ن ض س درع محمد خزعل علو

ن ض رامي محمود حسن مهدي
ن ض مخ خضر عباس فليح
ن ض س درع جادان عبيد الحمد

ن ض رامي عبد الرزاق عليان حسين
ن ض مخ كريم محمد خزعل
ن ض مخ حميد نعمة محمد
ن ض رامي ثامر عذافه جبار
ن ض رامي عباس علك حسن
ن ض رامي قاسم عناد خلف

ر ع رامي كاظم دريول محمد
ر ع س د ب عدي عبد الحسن عبيد
ر ع رامي علاوي حسين كريم
ر ع مخ حسين كاظم علي

ر ع رامي يونان ابيشو كعوتو
ر ع مخ احمد عبدالزهرة
ر ع رامي لطيف جاسم نافع
ر ع س د ب علي جبار عليوي
ر ع رامي غازي فليح حسين
ر ع رامي ابراهيم عبدالكرم
ر ع س دب كامل عبود عبدالنبي
ر ع مخ صادق جعفر علوان
ر ع رامي كوركيس عزيز بهنام
ر ع رامي هلال عباس حسين
ر ع رامي ياسين محمد
ر ع رامي شهاب عبد الله سلمان

ن ع خير الله عبود يعقوب (شهيد)
ر ع مخ عادل خطاب سلمان
ر ع خفيف لفته بدع
ر ع مخ مهدي عبدالحسين ثامر
ر ع س رامي محمد احمد ابراهيم
ر ع س دب طعمة بدع
ع مخ كريم عزيز غيدان
ن ع رامي احمد سعدون صبيح
ن ع مخ كاظم محمد عبد
ن ع رامي ماجد حميد محمود
ن ع س دب طالب ناصر حسين
ن ع س دب خلف مجيد علي هوني
ر ع مش رامي مسافر عزيز هادي

ر ع رامي خضير شذر شاطي
ر ع رامي علي عبيد كاظم
ر ع رامي جاسم محمد منفي
ن ع رامي عودة نجم عبود
ر ع رامي درع محمد عجاج عبدالله
ن ع مخ درع كمال سهيل عبدالله
ن ع مخ درع عبدالحسين علي جبر
ن ع س دب مصطفى عثمان حسان
ن ع رامي محمد نايف عدوان
ر ع مخ درع عبدالامير مطرود جبار
ر ع رامي حسان حميد حسن
ر ع رامي مهدي ناصر مهدي
م ع س دب صكبان خليف مجيرخ
ن ع س دب سالم ذياب عبدالله
ن ع س دب حسين جعفر عواد
ن ع س دب ناصر حسين جواد
ن ع مضمد علي جابر خليل
ر ع رامي عثمان نايف فليح
نض مخ درع اسكندر جليل حسين
ر ع مخ درع سعد عبد حسين
ر ع رامي فائق جميل هندي
ر ع رامي عبدالرضا صالح مهدي
ر ع س د ب ستار جنيد عزالدين
ر ع مخ درع فتووي جبار محمد
ر ع رامي علي عبدالعظيم عبدالامير

ر ع مخ درع جاسم علي حسين
ر ع س د ب عبدالرضا كاظم رعد
ر ع مخ درع سعد مهدي محسن
ر ع رامي عبدالعباس سرحان جابر
رع مخ درع خضير عباس خلف سلمان
ر ع رامي احمد جدعان علي
ر ع رامي خلف حمود مريهج
ر ع رامي عبدالله حلاوي
ر ع رامي ستار حمد مخلف
ر ع رامي غالب جعفر عبدالباقي
ر ع مخ مجيد رشيد احمد
ر ع مخ فاضل خضير راضي
ر ع رامي نجم الدين عزيز محمد
ن ع مخ درع ياسين سعيد ناصر
ن ع مخ درع هادي كاظم ناصر
ن ع س دب فرحان عباس راضي
رع س دب نوري محمد صالح
رع مخ عكش نعمة مشعل
رع رامي سمير عبدالامير خليل
رع س دب عيسى علوان جاسم
رع درع مكي جودي كاظم
ع اول رامي حسن حميد بدوي
ن ع اسماعيل خليل سعيد
ن ع رامي جاسم محمد مخيف
ن ع رامي طالب فاخر العوس
ن ع رامي درع مطر احمد هدوه
ر ع مخ درع اسماعيل ابراهيم عباس
ن ع عبدالامير جواد

ن ع راضي محمد سلمان
ن ع عبد ابراهيم احمد
ن ع طارق عبدالواحد وهيب
ن ع داود اسماعيل حسن

ن ع رامي محمد لعيبي مشكور
ن ع رامي ثامر ناجي عاجل
ن ع رامي بدير عبيد شلاكة
ن ع رامي عناد محيي كاظم
ن ع رامي فاضل علاوي غريب
ن ع رامي نجم عبد خورشيد
ن ع رامي سعيد علوان معروف
ن ع رامي جواد كاظم تركي
ن ع رامي محمد سلمان عليل
ن ع رامي علي جداوي سلمان
ن ع رامي كاظم عيدان براك
ن ع رامي حسين عيدان حسين
ن ع رامي جواد عبيد جاسم
ر ع مخ درع امير ورد نيسان
رع رامي مراد سلمان عبود
ر ع رامي ماجد رشيد سلمان
رع رامي سالم جولان مهلهل
ر ع رامي رباح عسكر عاشور
ر ع رامي ماجد مصطفى كاظم
ر ع درع عادل جبار كاظم
ر ع درع كاظم طعمة ياسين
ر ع مخ درع فائق هنو عليوي
ر ع مخ درع احمد امير مصطفى
ر ع رامي محمود محيسن داود
ر ع مخ درع كريم عباس عنتر
ر ع مخ احمد ابراهيم احمد
ر ع دب جبار عباس حسن
ر ع رامي محمد حسين عباس
ر ع رامي فرحان خضير راضي
ر ع مخ درع عبدالرضا عباس علي
ر ع مخ درع ياسر حسين علي
ر ع رامي مصطفى زين العابدين علي
ر ع س دب محسن علي قنبر
ر ع مخ درع عمر عباس طالب
ر ع درع محمد يونس عباس
ر ع مخ درع حازم حسين شكر
ر ع رامي حسين عطا محمد
ر ع مخ درع صالح مهدي طه
ر ع مخ درع فاضل عباس جوني
ن ع س دب عبدالستار مجباس عبد سالم
ن ع س دب داود ناهي عبد علي

ع م رامي محمد عبدالله حسن
ن ض د/٧ رحمة جابر حسين
ن ض مش كاظم زبالة حاجم
ن ض مش علي محمود جلوب
ن ض درع عادل صالح جاسم
ن ض درع محسن جبار عبد
ن ض مش محيي حمود مهدي
ن ض مش عريف خلف بهيدل
ن ض درع جعفر عبدالسادة مهدي
ر ع مش جاسم محمد جاسم
ن ع مش عقيل كاظم عبود

ر ع رامي عازي حيدر احمد
ر ع مش محمد كاظم جاسم
ر ع س دب هشام مدحت مهدي
ر ع رامي قيس شهاب حمودي
ن ع مخ محمد نايف صالح
ر ع مش صادق كاظم علي
ر ع مش خلف عباس محمد
ر ع رامي عواد مرزوك عليوي
ر ع رامي ماجد زبون شلتاغ
ر ع رامي عادل حسين علي
ر ع مش فائق ناجي جودة
ر ع مش رياض عبدالزهرة ذياب
ر ع مش رشيد عبيد هرموط
ر ع مش محمود اسماعيل ابراهيم
ر ع مش محمد رمضان حسن
ر ع مش جبار احمد صايل
ر ع مش لازم جبر شخير
ر ع مش عباس جعاز خضير
ر ع مش عبدالامير محسن حسن
ر ع مش سعد داود احمد

ر ع مش : محسن فرج هلال
ر ع مش : علي ناجي نصيف
ر ع مش : عباس فعيل حسن
ر ع مش : صالح حسن حسين
ر ع مش : حميد كريم محيي
ر ع مش : كريم اسوادي عزيز
ن ع مخ درع : ايثار خضر اكبر
ن ع مخ درع : تحسين علي ظاهر
ن ع مش : تحسين عناد عبدالرحمن
ن ع مش : هادي صالح مهدي
ن ع مش : كريم جاسم مال الله
ن ع مش : حسين جخير بدن
ن ع مش : عبدمنسي طريطر
ن ع مش : عبدالخالق صالح سلمان
ر ع رامي : رفعت شريف حميدي
ر ع مش : ناظم خزعل رضا
ر ع مخ : مجبل حبيب عزيز
ر ع مش : احمد محمد علي عليوي
ن ع مش : عبيد موسى حسن
ر ع د / ٤ مخ : هاشم مطشر بداي
ر ع د / ٥ مخ : مسافر مهوال علاج
ر ع د / ٦ مخ : عباس كاظم محمد
ر ع مغاوير : جواد كاظم حسين
ر ع د / ٨ مخ : جمهور علي سفير
ر ع مغاوير : عبدالرحيم عبدالله شهيد

ر ع مغاوير : جاسم فاضل عباس
ر ع مغاوير عبيس عبد نعمة
ر ع مغاوير حسين ابراهيم مطر

■ لمناسبة الذكرى السابعة لزيارة الرئيس القائد للقضاء ■

جماهير قضاء الهندية تجدد عهد الولاء المطلق لقائد النصر والسلام

جددت جماهير قضاء الهندية بمحافظة كربلاء قسم البيعة والولاء المطلق للقائد النصر والسلام وباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وعاهدت سيادته على المضي قدما على طريق البذل والعطاء لتظل راية العراق العظيم شامخة .

جاء ذلك خلال الاحتفالات الجماهيرية التي شهدها القضاء لمناسبة الذكرى السابعة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقضاء . بحضور الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وبدأ الاحتفال بالنشيد الوطني ، بعدها قص الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب . الشريط ايذانا ببدء المهرجان الذي انطلقت فيه جماهير القضاء باضخم مسيرة يشهدها تعبيرا عن سرورها وفرحها الغامر بهذا اليوم الخالد الذي تزامن هذا العام مع بداية العام الهجري والنصر المبين .

وبدأت بعد ذلك المواكب المحمولة والراجلة التي جسدت التفاف الجماهير حول القائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين وانتصارات جنده الميامين والمكاسب والانجازات التي حققتها ثورة (١٧-٣٠) تموز المجيدة وجرى بعد ذلك استعراض حملة الاعلام العراقية والعربية وموكب قسم البيعة الدائم وكراديس من مقاتلي الجيش الشعبي وقوى الامن الداخلي وطلبة المدارس والمرور والنجدة .

وحمل الالاف من جماهير القضاء صور القائد والشموع والزهور تعبيرا عن فرحها بهذه المناسبة .

وفي ختام الاحتفال ، رفعت الجماهير برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين اكدت فيها وقوفها وباستمرار رهن الاشارة للدفاع عن حياض الوطن ومكاسب الثورة .

هذا وحضر الاحتفال السيدان محافظا كربلاء والنجف وعدد من الرفاق اعضاء مكتب تنظيم الفرات لحزب البعث العربي الاشتراكي والرفاق امين سر واعضاء مكتب فرع كربلاء للحزب .

(واع)

■ منطقة الحكم الذاتي ■

بحث الاستعدادات الجارية لاستقبال العام الدراسي الجديد

بحث السيد محمد بيروز روستم الامين العام لادارة التربية والتعليم العالي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي مع مسؤولي الاعداد والتدريب ومدراء معاهد المعلمين والمعلمات والفنون الجميلة في محافظات المنطقة الاستعدادات الجارية لاستقبال العام الدراسي الجديد .

واكد الامين العام خلال اللقاء الذي عقد في ديوان الامانة العامة باربيل اهمية اعداد الخطط والبرامج العلمية والتربوية التي تسهم في غرس المفاهيم الثورية والوطنية في نفوس ابنائنا الطلبة واحتضان المواهب والقابليات الابداعية بهدف خلق جيل قادر على تحمل مسؤوليته في المستقبل القادر على بناء وطنه والدفاع عنه .

وجرى خلال اللقاء استعراض لمجمل انشطة هذه المؤسسات في مجال الدورات التطويرية للمعلمين والمدرسين لزيادة خبراتهم ومشاركة الامانة العامة في المؤتمر التربوي الثاني الذي ستعقده وزارة التربية في محافظة نينوى في العاشر من الشهر الجاري .

(واع)

افتتاح مدرستين في قضاء الطوز

افتتح السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين مدرستين في قضاء الطوز نفذتا عن طريق الحملة الوطنية لبناء المدارس واقيم في موقع المدرستين احتفال جماهيري عبرت خلاله الجماهير عن الاعتزاز الكبير بالانجازات والانتصارات الكبيرة التي تحققت تحت راية قائدنا الملهم صدام حسين .

وتضم المدرستان اللتان نفذتا بفترة قياسية (١٢) صفا لكل منهما مع جناح للادارة ومختبرات ومرافق خدمية .

دورة عربية في ادارة المكننة

تعقد بمعهد المكننة بابي غريب في العاشر من الشهر المقبل الثامن والعشرين من محرم دورة عربية متخصصة في ادارة المكننة .

ويتلقى عشرون متدربا عربيا في الدورة التي تنظم بالتعاون بين المنظمة العربية للتنمية الزراعية ووزارة الزراعة والري على مدى اسبوعين محاضرات تتناول المكننة الزراعية وانواع واحجام الجرارات واستخداماتها وتركيبها واجهزتها وصيانتها والات تحضير التربة والحصاد والجني واسس ادارة المكائن وتكاليف الاستخدام للالات الزراعية .

(واع)

■ اجهزة بلدية الرمادي ■

تبليط العديد من شبكات الشوارع

انجزت اجهزة بلدية الرمادي خلال العام الحالي وضمن خطتها الخدمية والتطويرية تبليط شبكات من الشوارع الداخلية يبلغ مجموع اطوالها ثمانية كيلو مترات ونصف وبكلفة (٧٥) الف دينار .

وشملت هذه الشوارع التي نفذت باسلوب التنفيذ المباشر شوارع مستشفى الرمادي القديم والثرية والوليد ومدخل الرمادي الغربي والمر الثاني لطريق الصوفية / بغداد الجزرة الوسطية والشارع المحاذي لمتنزه القادسية

التحاق وجبة جديدة من الطلبة بمعسكرات التدريب الاجمالي

■ التحقت بالمحافظة الثانية بابل الوجبة الثانية من طلبة المدارس الاعدادية والمهنية بمعسكر تدريب الطلبة الصيفي بالمحافظة الذي نظمته قيادة الجيش الشعبي لمنطقة بابل .

واقيم احتفال بالمناسبة حضره الرفاق قائد منطقة بابل للجيش الشعبي لمنطقة بابل ومعاونوه .

وحيا الرفيق قائد منطقة بابل للجيش الشعبي في احتفال اقيم للمناسبة المعنويات العالية لدى الطلبة في ساحات التدريب كما هم في ساحات العلم والمعرفة واستعدادهم الدائم لخدمة العراق العظيم في ظل القيادة الحكيمة لسيد الرئيس القائد صدام حسين .

هذا ويتلقى الطلبة المشاركون بالمعسكر وعلى مدى ثلاثة اسابيع محاضرات نظرية وتطبيقية في كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة وتدريبات في اللياقة البدنية اضافة الى محاضرات ثقافية وعلمية وبرامج فنية ورياضية مختلفة .

■ التحقت وجبة جديدة من طلبة الاعداديات والمدارس المهنية في محافظة كربلاء بمعسكر التدريب الاجمالي.

ويتلقى المشاركون بالمعسكر تدريبات في استخدام انواع الاسلحة والفنون القتالية اضافة الى تمارين في اللياقة البدنية وتنظيم المعارض والمهرجانات الفنية والثقافية والرياضية .

وعبر طلبة المحافظة خلال هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم واعتزازهم بالقيادة التاريخية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين

■ التحقت الوجبة الثانية من طلبة المدارس الاعدادية والمهنية والثانوية بقضاءي زاخو والعمادية ومركز محافظة دهوك بمعسكر التدريب الطلابي بالمحافظة .

ويتلقى هؤلاء الطلبة وعددهم (١٠٠٠) طالب خلال ثمانية عشر يوما تدريبات عسكرية ودورات نظرية حول استخدام الاسلحة الحديثة والضبط العسكري ، اضافة الى البرامج الثقافية والفنية والرياضية

وعاهد الطلبة المشاركون في المعسكر السيد الرئيس القائد من خلال هتافاتهم على البقاء جنودا امناء للدفاع عن العراق العظيم وترابه المقدس وتحقيق التفوق العلمي في المجالات كافة .

■ والتحق (٢٠٠) طلائعي في المعسكر الشامل الذي اقامه مكتب الطلائع في فرع السليمانية للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق

ويتضمن برنامج المعسكر الذي يستمر لمدة عشرة ايام تدريبات عسكرية وانشطة رياضية وفنية وزيارات الى المعامل والمصانع الى جانب المحاضرات الثقافية .

■ كما التحقت الوجبة الثالثة من طلبة المدارس الثانوية بقضاءي سوق الشيوخ والجبايش بمحافظة ذي قار بأحد معسكرات التدريب .

ويشارك في المعسكر (٧٠٠) طالب يتلقون على مدى اسبوعين . تدريبات عملية على مختلف صنوف الاسلحة الخفيفة ومحاضرات نظرية وفنية . واقيم احتفال في المعسكر بالمناسبة بحضور الرفيق قائد منطقة ذي قار للجيش الشعبي حيوا فيه الانتصار العظيم الذي حققه شعبنا الابي وقواتنا المسلحة الباسلة في ظل قيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ خلال السنوات الثمان الماضية

٤٦ الفا و ٥٨٤ اسرة مستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية

بلغ عدد الاسر المستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية خلال السنوات الثمان الماضية (٤٦) الفا و (٥٨٤) اسرة وبلغت المبالغ المصروفة عليها (٢٠) مليونا و (٧٤١) الف دينار .

وافاد تقرير احصائي اصدرته وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ان (٦٠) دار حضانة تم افتتاحها خلال السنوات الثمان الماضية لتوفير الرعاية والعناية بشؤون الاطفال .

وانشأت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (٢٦) دارا لرعاية الاطفال والاحداث فاقدي الرعاية الاسرية من كلا الجنسين كما بلغ عدد معاهد المعوقين التي انشئت خلال السنوات الثمان (٥١) معهدا في محافظات العراق وعدد دور رعاية المسنين (٦) دور استفاد من خدماتها (٢٢٤) شخصا .

(واع)

امتحانات الدور الثاني للدراستين المتوسطة والاعدادية

تبدأ امتحانات الدور الثاني للامتحانات العامة للدراستين المتوسطة والاعدادية (البكلوريا) في الاول من ايلول المقبل .

كما تبدأ امتحانات الدور الثاني للصف السادس الابتدائي في العاشر منه .

وابلغ مصدر مسؤول في وزارة التربية (واع) ان امتحانات الصفوف غير المنتهية للمرحلتين المتوسطة والاعدادية ستبدأ في السابع عشر من الشهر المذكور وتستمر سبعة ايام بينما تبدأ امتحانات الصفوف غير المنتهية للدراسة الابتدائية في الحادي والعشرين منه .

ودعت وزارة التربية الطلبة المشمولين بهذه الامتحانات الى مضاعفة الجهود لجعل هذا العام عام تفوق علمي انسجاما مع الانتصار المبين الذي حققه العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين على قوى البغي والعدوان في ايران .

(واع)

■ مختبر الصحة العامة ■

خطة عمل مكثفة للنصف الثاني من العام الحالي

أعد مختبر الصحة العامة المركزي بوزارة الصحة خطة عمل مكثفة للنصف الثاني من العام الحالي .

واشتملت الخطة على إقامة ست دورات تخصصية في العمل البكتريولوجي حول تشخيص مرض الخناق والفطريات المرضية والعوز المناعي وامراض الدم النزفية والتخثر واستخدام الكومبيوتر في اجراء التحليلات المرضية المختلفة . واعداد ثلاثة بحوث حول الأمراض التناسلية والفطريات المرضية .

وسيقوم المختبر بشعبه المتعددة باجراء (٣٦) الف فحص للفايروسات المرضية وبمعدل (٢٠٠) فحص يوميا وتشخيص واكتشاف للخلايا السرطانية للرحم والثدي بمعدل (٣٦٠) نموذجا خلال الفترة المقبلة وتجهيز بعض المحاليل الخاصة بامراض الدم واللقاحات الخاصة بالتيفوئيد والكوليرا . والتيركلين لصالح مستشفيات بغداد والاستغناء عن استيرادها من الخارج والمشاركة مع معهد المصول واللقاح لانتاج نوعين من الامصال والانتيجينات الفايروسية التي تخص التشخيص المختبري .

كما سيتم اجراء الفحوصات المختلفة في مجال الهرمونات والفحوص المناعية والسيطرة النوعية بزيادة (٥٠) بالمائة لما هو متحقق للعام الماضي .

وسيعد المختبر دراستين مشتركتين مع كليتي طب بغداد والمستنصرية حول مسببات اسهال الاطفال الفايروسية ومرض التهاب الكبد الفايروسي .

كل صباح

دعوة للاكتفاء الذاتي

معظم ابناء الشعب في العراق هم من ابناء الريف ولذلك فان ماسأذكره لم يكن الا اعادة الذاكرة او تطريتها .. لم اتذكر ان اجهزة الدولة العراقية حتى اواخر الستينات تستورد البيض والدجاج واللحوم بانواعه ذلك

لان المنتج من ريف العراق كان يسد استهلاك الاسرة ويرسل الفائض الى السوق لبيعه والتبضع او شراء السلع التي تحتاجها العائلة . كل ذلك كان يحدث على الرغم من عدم تشجيع الدولة على تربية الدواجن او زراعة بعض الخضار

ولا اتذكر ان عائلتي اشترت بيضة واحدة من السوق او دجاجة او اية خضار ذلك لانه متوفر في البيت .

اما الآن فان الجهات المختصة قد وفرت العلف الحيواني والاسمدة التي تديم وتزيد خصوبة التربة . فالمطلوب من كل عائلة العمل على تربية الدواجن في جزء من الدار وتخصيص جزء من حديقة الدار لزراعة محاصيل الخضار للتخفيف من النفقات التي تثقل كاهل رب الاسرة وتؤثر على ميزانيتها وللمساهمة في دعم الانتاج الوطني وتقليل حجم الاستيراد من الخارج والاقتصاد في انفاق العملة الصعبة دعما لاقتصادنا الوطني ولمجهودنا الحربي . لذلك ادعو الجميع في الاسهام في تربية الدواجن وزراعة مايحتاجه البيت .

يونس حسن

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

■ .. مسافة الامان .. ■

نشاهد كثيرا ان ٦-٧ سيارات تصطدم الواحدة بالاخرى والسبب في ذلك عدم ترك مسافة الامان المطلوبة .

ومسافة الامان تعني المسافة المطلوبة المتروكة بين سيارة واخرى محسوبة مترا واحدا لكل كيلو متر سرعة في الطرق الخارجية ونصف متر لكل متر سرعة داخل المدن وتزداد هذه المسافة تبعا للظروف الجوية مثل الامطار - الثلوج - الضباب - العواصف الرملية او الترابية

■ .. الممر الصحيح .. ■

عليك السير بالممر الذي يؤدي بك الى الاتجاه الذي تقصده لان تغير الاتجاه المفاجيء عند التقاطعات يؤدي الى وقوع الحوادث ويعرقل حركة السير والمرور

■ .. للمشاة فقط .. ■

- ان اول قواعد السير واسلمها السير على الرصيف لذا يجب تجنب السير في نهر الشارع او النزول اليه مهما كلف الامر .

- العبور من المناطق غير المخصصة لعبور المشاة يعني التعرض الى خطر الدهس .

- من الافضل عند العبور من احدى المناطق المخصصة للعبور ان يتم على حالة شكل مجاميع وليس على انفراد مما يولد حالة من الازعاج للسواق وعدم التوقف لكم وخشية من وقوع حوادث الدهس المؤسفة .

- في الليل . اسلم عبور يكون من تحت مصابيح انارة الطريق كي تتم مشاهدتك جيدا من قبل السواق .

■ .. الاشارات الضوئية

عبر عن ذوقك الرفيع واحترامك للقانون والنظام من خلال احترامك للاشارات الضوئية ونبذ حالة التجاوز عليها .

■ .. حوادث الطرق الخارجية .. ■

اذا كنت في مركبة وتعرضت لحادث في احدى الطرق الخارجية عليك اتباع ما يلي

- . ادفع المركبة نحو ناصية الشارع واتركها مباشرة .

- .. حذر باقي السيارات بكل الوسائل المتوفرة .

- ابعد المصابين عن الشارع بعيدا عن حركة السيارات

- اخطر الشرطة وسيارة الاسعاف مستعملا اقرب نقطة هاتف للطوارىء او اية وسيلة متاحة

- . قدم الاسعاف الاولي الطارىء الى المصابين .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٢٣ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٥١ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٥٣ المغرب ٧,٥١
الظهر ١,١٣ العشاء : ٩,١٣
العصر : ٥,٢١ فجر الاربعاء : ٤,٥٤

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة - ٧ مساء وحتى - ١٢ عند منتصف الليل هي :-

حاتم - مدينة صدام - شارع قائد النصر
حي الجامعة - شارع الربيع - حي الجامعة
شذى عبدالنور - بغداد - حي الامين الثانية
العافية - حي العامل - الشارع الرئيسي
المغرب - شارع المغرب
النيل - شارع الرشيد - راس القرية

■ اماالصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي فهي -

ابن خلدون - مدينة الشعلة - شارع الاسالة
الامومة - بغداد الجديدة - نعيرية
اشبيلية - المنصور - شارع ١٤ رمضان
القناة - الصليخ الجديد - مقابل العيادة الشعبية

الاسهال اخطر الامراض على حياة الطفل



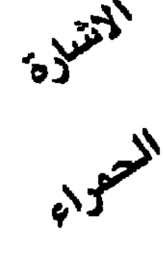

■ .. الجفاف الناتج عن الاسهال يهدده بالموت .

■ .. ساعات بعد المباشرة بتناول محلول الارواء الفموي (الدكسترولايت) المتوفرة في المراكز الصحية والصيدليات .

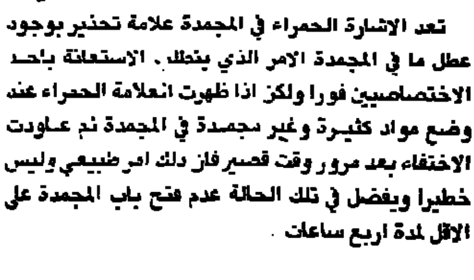
■ .. العودة الى العافية .

عيد ميلاد

في غمرة احتفالات شعبنا بالنصر العظيم وفي حفل بهيج اطفات فاطمة محمد علو الشمعة الثامنة عشرة من عمرها المديد تهانينا والف مبروك


تعد الاشارة الحمراء في المجمدة علامة تحذير بوجود عطل ما في المجمدة الامر الذي يتطلب الاستعانة باحد الاختصاصيين فورا ولكن اذا ظهرت العلامة الحمراء عند وضع مواد كثيرة وغير مجمدة في المجمدة ثم عاودت الاختفاء بعد مرور وقت قصير فان ذلك امر طبيعي وليس خطيرا ويفضل في تلك الحالة عدم فتح باب المجمدة على الاقل لمدة اربع ساعات .



■ كاريكاتير بريشة : ناصر ثامر

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة القدس	٧٦١٠٨٨٨
[illegible]	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الشيخ	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
[illegible]	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
[illegible]	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
[illegible]	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
[illegible]	٧٦٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

		حركة الطائرات	٨٨٧٧٤١١
		حركة القطارات	٥٣٤٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
الفلوجة	٦٦١١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧





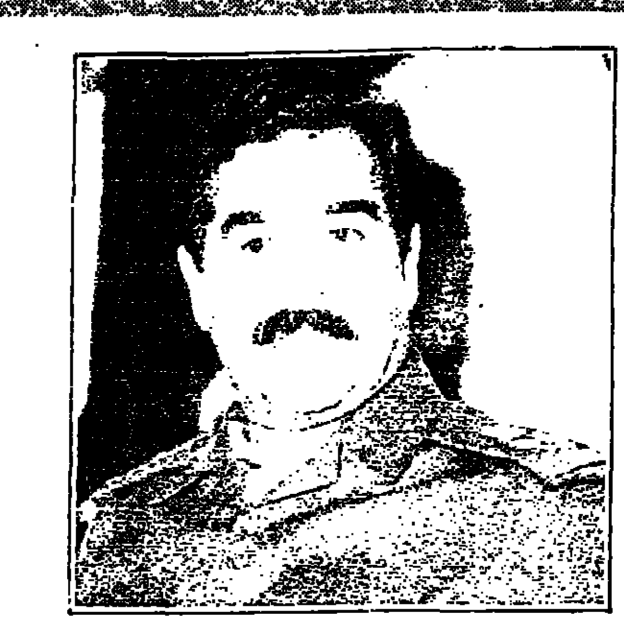
الهيئـة العامـة للطـرق والجسـور

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم بيوم الايام .. عيد النصر الرسمي العظيم .. نرفع باسم جميع منتسبي الهيئة العامة للطرق والجسور الى صانع النصر والسلام رئيسنا القائد المنصور

صدام حسين حفظه الله

اطيب التهاني واجمل التمنيات القلبية بدوام عزنا وشموخ بنائنا داعين الله عز وعلا ان يحفظ سيادته راية خفاقة في سماء عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. مجددين له العهد المخلص على تعزيز جهد ابنائه المقاتلين البررة بالمزيد من العطاء والمضاعف من الانتاج والبذل خدمة لاهدافنا الوطنية والقومية السامية .

المديــر العــام عدنــان أحمــد مظـلوم





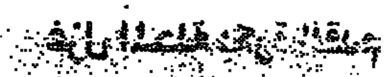
منشأة أور للصناعات الهندسية

في غمـرة احتفالات عـراقنا العـظيم بعيد النصر في يـوم الايـام الخالد .. نتقدم باسم جميع منتسبي منشاة أور للصناعات الهندسية بـازكى التهاني واجمـل الامنيات الى رئيسنـا البطل صـانع النصر والسلام القائد

صدام حسين حفظه الله

مجددين لسيادته عهد الحب والوفاء والولاء .. وعاقدين العزم على مضاعفة البذل والعطاء وزيادة الانتاج لتعزيز انتصارنا المؤزر .. محيين بهذه المناسبة الخالدة جند عراقنا العـظيم حراس البـوابة الشـرقية لوطننـا العـربي الكبـير .. عـزا دائمـا للقـائد والجيش والشعب .. والى الامام .

المدير العام عبدالسادة عناد بدن





الشركـة العامـة لتجارة المواد الانشائية

في غمرة احتفالات شعبنا العظيم بيوم الايام .. عيد النصر الرسمي العظيم .. نرفع باسم جميع منتسبي شركتنا الى صانع النصر والسلام رئيسنا القائد المنصور

صدام حسين حفظه الله

اطيب التهاني واجمل التمنيات القلبية بدوام عزنا وشموخ بنائنا داعين الله عز وعلا ان يحفظ سيادته راية خفاقة في سماء عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. مجددين له العهد المخلص على تعزيز جهد ابنائه المقاتلين البررة بالمزيد من العطاء والمضاعف من الانتاج والبذل خدمة لاهدافنا الوطنية والقومية السامية .

المديــر العــام عبدالمحسن عبدالله ابو الخيل



المنشـأة العامـة لتوزيع كهربـاء بغـداد

بمناسبة احتفالات شعبنا العـظيم بيوم الايـام .. يوم التتـويج الرسمي لانتصارنا العظيم بتحديد موعد وقف اطلاق النار ومـوعد المفاوضات المباشرة مع ايران ..

نرفع الى رئيسنا القائد .. صانع النصر والسلام المنصور

صدام حسين حفظه الله

باسم منتسبي المنشأة العامة لتوزيع كهرباء بغـداد .. اجمـل التهاني وخالص التمنيات الصادقة بتعاظم عزنا ومجدنا خلف رايته الخفاقة .. مجددين لسيادته العهد ان نحفظ الامانة ونصون النصر بالعطاء والبذل وزيادة الانتاج .. لنكون مع جندنا الميامين اعلى سور لحماية عراقنا وامتنا العربية المجيدة .. ومن الله التوفيق .

المديـر العـام ليث رزوقي عبدالوهاب

تواصل فعاليات بطولة صدام الدولية بالكاراتيه



تتواصل في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية منافسات بطولة صدام الدولية للرجال بالكاراتيه التي افتتحت مساء يوم السبت الماضي بمشاركة (١٢) فريقا يمثلون منتخبات الجزائر والمغرب ومصر والكويت والسعودية ولبنان والاردن وفلسطين وهنغاريا ويوغوسلافيا والسويد وتركيا بالاضافة الى ثلاثة منتخبات يشارك فيها القطر وهي المنتخب الاول والثاني ومنتخب المحافظات.

وقد جرت صباح ومساء امس تصفيات اوزان (٦٠) و (٧٥) و (٨٠) كغم واستمرت حتى ساعة متاخرة من مساء امس ولم يكن بامكان احد التنبؤ بما ستنتهي اليه النتائج النهائية للاوزان المذكورة وذلك لشدة المنافسة وتكافؤ امكانات اللاعبين واعلن مصدر مطلع مسؤول ان الجانب التحكيمي للنزالات لعب دورا بارزا في ترجيح بعض المتنافسين على البعض الاخر وهذا يعني ان هذه المهمة الحساسة اخذت منحى غير صحيح لابد وانه سيؤثر على النتائج النهائية لهذه البطولة التي تسير امورها التنظيمية بشكل يدعو للفخر والاعجاب.

منافسات اليوم

وتجري في الساعة العاشرة من صباح اليوم بقاعة صدام للالعاب الرياضية تصفيات الوزن المفتوح وفي الساعة الخامسة مساء تبدا تصفيات اوزان (٦٥) و (٧٠) و (٨٠) كغم والتي يتوقع ان تشهد هي الاخرى ندية وقوة بحيث يصعب التوقع عما ستسفر عنه نتائجها الفردية وبالتالي الفرقية.

وتختتم منافسات البطولة مساء يوم غد بالقاعة نفسها حيث تجري النزالات النهائية لجميع الاوزان بعدها تبدا مراسيم الاختتام التي يسبقها توزيع الجوائز الفردية والفرقية بين اللاعبين والفرق الفائزة.

■ محمد الوزني ■

توزيع هدايا نائب القائد العام للقوات المسلحة على فريق نادي الجيش

وزعت امس هدايا الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع على الفريق الفائز ببطولة الشرطة العربية التي اختتمت في طرابلس بليبيا خلال حزيران الماضي.

والقى السيد مدير التدريب البدني والالعاب كلمة في الاحتفال الذي اقيم في قاعة الصقور اشار فيها الى ان لهذا التكريم نكهة خاصة لانه تزامن مع انتصار شعبنا بقيادة السيد الرئيس المناضل على الاعداء.

واضاف ان التكريم يجب ان يكون حافزا للرياضيين لتحقيق المزيد من النتائج المتقدمة بالبطولات المختلفة للمساهمة في تعزيز الانتصارات الرياضية العراقية على شتى المستويات.

وشمل التكريم السادة عبدالاله عبدالحميد مدرب الفريق ورحيم الدوري مدير الفريق والحكم صبحي رحيم والاداري مؤيد حميد والمرافق الصحفي الزميل عدنان الجبوري و (٢٣) لاعبا.

برايتي يفوز بكأس عدي صدام حسين بكرة القدم

احرز فريق نادي برايتي كاس بطولة السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي نظمها الاتحاد الفرعي هناك.

وجاء فوز برايتي بالبطولة بعد تغلبه في المباراة الختامية التي جرت عصر امس الاول بملعب الادارة المحلية في اربيل على نادي العمال بهدفين مقابل هدف واحد.

جدير بالذكر ان خمسة فرق شاركت في البطولة التي جرت حسب طريقة الدوري ولمرحلة واحدة والفرق هي الشرطة والعمال ومنظمة الشباب واربيل وبرايتي.

من جهة ثانية بدات امس الاول بطولة النصر العراقي العظيم بالشطرنج التي ينظمها اتحاد الشطرنج الفرعي في اربيل ويتصدر المشاركين وعددهم (٥٠) لاعبا نوح علي وحسين علي ومحمد خضر وزهير طه ومريوان ورياض ووحيد كل منهم (٢) نقطة.

■ في اختتام اجتماعات الاتحاد العربي للمبارزة ■

تهنئة للسيد عدي صدام حسين بالنصر المؤزر وتثمين دعمه المتواصل للاتحادات الرياضية ومنها رياضة الاجداد العظام



اختتمت في بغداد امس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة التي استمرت يومين.

وتقرر خلال الجلسة الختامية التي ترأسها السيد عبد حميد محمود رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد اقامة البطولة العربية الثانية للناشئين العام المقبل في السعودية على ان تقام البطولة الثالثة للناشئين في بغداد عام ١٩٩٠.

وحددت الجمعية تشرين الثاني المقبل ربيع الثاني عام ١٤٠٩ هجرية موعداً للبطولة العربية التاسعة للمتقدمين في مصر والبطولة العربية العاشرة للمتقدمين في الكويت العام المقبل في موعد يحدد لاحقا وان تقام البطولة العربية الحادية عشرة عام ١٩٩٠ في الاردن.

وقررت الجمعية قبول استقالة السيد علي عثمان ابو شوارب من فلسطين من عضوية المكتب التنفيذي واحلال السيد عاطف حسن اسماعيل رئيس اللجنة الفنية العليا بالاتحاد في عضوية المكتب التنفيذي.

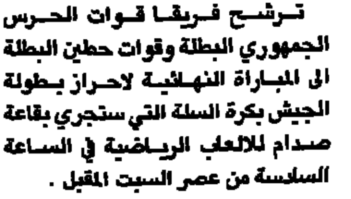
واكدت الجمعية ضرورة قيام الاتحادات الوطنية بتسديد التزاماتها المالية وتشكيل لجنة من الامير حمود بن سعود النائب الاول لرئيس المكتب التنفيذي والسيدين عماد ملا حويش الامين العام للاتحاد وعاطف حسن اسماعيل عضو المكتب التنفيذي لزيارة اقطار المغرب العربي لحثها على المشاركة بنشاطات الاتحاد العربي وزيارة اقطار الخليج العربي التي لاتوجد فيها اتحادات وطنية للمبارزة لتشكيل الاتحادات التي تعنى بهذه الرياضة.

وثمنت الجمعية في برقيتها الى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية دعمه المتواصل للاتحادات الرياضية العربية ومنها المبارزة التي تمثل رياضة الاجداد العظام وهنأته على النصر العربي المؤزر الذي من الله به على العراق والامة العربية ضد اشرس هجمة عنصرية عرفها التاريخ الحديث ضد امة العرب.

واثنى السيد عبد حميد محمود في ختام الاجتماعات على جهود الامير حمود بن سعود في مجال المبارزة الاسيوية باعتباره نائبا لرئيس الاتحاد الاسيوي للمبارزة.

ورفع المشاركون في ختام اجتماعاتهم برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين وهنأوا سيادته فيها بما تحقق للعراق جيشا وشعبا من انتصار على العدو الايراني الصهيوني الخميني.

مهرجان رياضي كبير للنصر والسلام

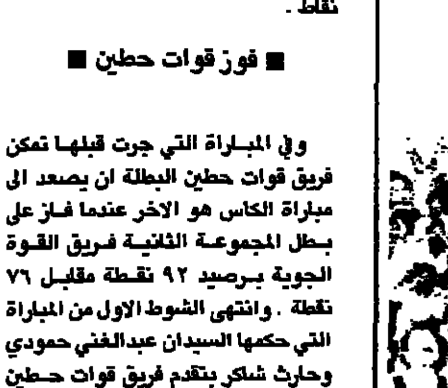


تنظم مديرية التدريب البدني في الثالث والعشرين من الشهر المقبل مهرجان النصر والسلام الرياضي الاول للقوات المسلحة في ضوء توجيهات الفريق اول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع.

اعلن ذلك العقيد الركن احمد عباس مدير التدريب البدني واضاف ان المهرجان الذي سيقام بمناسبة يوم النصر العراقي المبين ستجري فعالياته في ملعب الكشافة بمشاركة الفرق الرياضية للفيالق والقيادات كافة وسيتضمن المهرجان بالاضافة الى منافسات العاب القوى فعاليات وعروضا خلفية وجوية تقدمها قيادات القوة الجوية والحرس الجمهوري وطيران وكتيبة خيالة سعد للفروسية.

واوضح السيد العقيد الركن ان المهرجان الذي يعد اوسع تظاهرة رياضية لقواتنا المسلحة المنتصرة قد دعيت للمشاركة فيه اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والمنظمات الجماهيرية والشعبية.

الحرس الجمهوري وقوات حطين يلعبان نهائي بطولة الجيش بكرة السلة



ترشح فريقا قوات الحرس الجمهوري البطلة وقوات حطين البطلة الى المباراة النهائية لاحراز بطولة الجيش بكرة السلة التي ستجري بقاعة صدام للالعاب الرياضية في الساعة السادسة من عصر السبت المقبل.

وجاء صعود فريق قوات الحرس الجمهوري الى تلك المباراة بعد فوزه على فريق الفيلق الخامس برصيد ٩٧ نقطة مقابل ٧٣ نقطة في مباراة الدور شبه النهائي التي جرت بينهما يوم امس بقاعة الصقور للالعاب الرياضية وحضر جانبا منها السيد احمد عباس رئيس الهيئة الادارية لنادي الجيش الرياضي.

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي وجواد ارزوقي بتقدم فريق الحرس الجمهوري ايضا برصيد (٤٨ـ٣٥) نقطة.

■ مستوى المباراة ■

كانت المباراة جيدة المستوى في شوطها الاول الذي شهد تقاربا في الرصيد حتى الدقيقة الثامنة (١٩ ـ ١٩) نقطة ولكن فريق الحرس الجمهوري الذي يضم مجموعة من نجوم المنتخب الوطني قلب الامور لصالحه واستمر في تسجيل النقاط ليزيد الفارق بالشكل الذي الت اليه النتيجة. وقد اثر على مستوى فريق الفيلق الخامس غياب ابرز لاعبين فيه بسبب الاصابة وهما فاضل عمر وناصر.

لعب لفريق الحرس الجمهوري وسجل نقاطه كل من مؤيد اسماعيل (٢٣) نقطة وكريم فاضل (٢٢) نقطة واحمد محمد علوان (١٤) نقطة وعلاء عبدالصاحب (٩) وسليم رزوقي (٨) ونبيل محمد عبدالله وحسين كاظم وسجل كل منهما (٧) نقاط وهيثم قحطان ووائل عبدالصاحب وسجل كل منهما (٤) نقاط.

ولعب للفيلق الخامس وسجل النقاط كل من .. عامر محمود عزيز (٢٧) نقطة وسعد طارق (٢١) نقطة وطلال عبدالعظيم (١١) وفاضل سرحان (١٠) وسمير عبدالرحمن وسجل اربع نقاط.

■ فوز قوات حطين ■

وفي المباراة التي جرت قبلها تمكن فريق قوات حطين البطلة ان يصعد الى مباراة الكاس هو الاخر عندما فاز على بطل المجموعة الثانية فريق القوة الجوية برصيد ٩٢ نقطة مقابل ٧٦ نقطة. وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وحارث شاكر بتقدم فريق قوات حطين ايضا برصيد (٣٧ـ٢٨) نقطة.

■ مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ■

وتجري في الساعة التاسعة من صباح اليوم مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين فريقي الفيلق الخامس والقوة الجوية بقاعة الصقور للالعاب الرياضية. وسبق للفريقين ان تقابلا خلال مباراة التصفية وفازت القوة الجوية برصيد (١٠٠ـ٩٨) نقطة.

■ هيثم محمد رشيد ■

كأس الفيلق الخامس البطل بالتنس وكرة الطاولة

تنظم شعبة التدريب البدني والعاب الفيلق الخامس بطولة بالتنس وكرة الطاولة للفرق التابعة لها.

وقال المقاتل محمد جاسم عربو مسؤول الشعبة المذكورة «للجمهورية» ان الاجتماع البدني لمسؤولي الفرق المشاركة سيعقد في مقر الفيلق يوم غد لاجراء سحبة المباريات التي تبدا بعد غد. واضاف ان الفائزين الاوائل سيمثلون الفيلق في بطولة الجيش التي تجري ببغداد خلال وقت لاحق من هذا الشهر.

انتخاب اتحاد الالعاب الخفيفة

تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية انتخاب الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد العراقي المركزي للالعاب الخفيفة.

وسيتم في عملية الانتخاب اختيار ثمانية مرشحين لعضوية الهيئة الادارية الجديدة بالاضافة الى عضوين احتياط.

فوز الاتحاد السوفيتي ببطولة سافين للكرة الطائرة

احرز فريق الاتحاد السوفيتي للرجال بالكرة الطائرة ببطولة سافين للعبة بمشاركة منتخبات اميركا وكوبا واليابان بالاضافة الى الاتحاد السوفيتي.

وجاء حصول فريق الاتحاد السوفيتي على الجائزة بعد تغلبه على فريق اميركا بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة الختامية للبطولة التي اقيمت بمدينة ريقاليتفيا بالاتحاد السوفيتي.

اهلي جدة يفوز على غزل المحلة بكرة القدم

فاز فريق نادي اهلي جدة السعودي على فريق نادي غزل المحلة المصري بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول تحت الاضواء الكاشفة.

جاءت الاهداف الثلاثة في الشوط الثاني من المباراة حيث سجل اهداف اهلي جدة حسام ابو داود وخالد مسعد وسجل هدف المحلة خالد عيد ..

وكانت المباراة بصفة عامة جيدة المستوى وخاصة من فريق الاهلي السعودي الذي نجح في تحقيق اول فوز على نادي المحلة خلال زيارته الحالية للسعودية.

ومن المقرر ان يلعب نادي المحلة مباراته الرابعة بعد غد الاربعاء امام نادي فريق الوحدة بمكة المكرمة. وكان نادي المحلة قد لعب امام نادي الاتفاق بالدمام وتعادل ٣/٣ كما تعادل بدون اهداف امام نادي الهلال بالرياض.

□□□□□

فوز لاشبال قطر بكرة الطاولة

فاز المنتخب القطري للاشبال بكرة الطاولة على نظيره الاردني (٥ـ١) في اولى مبارة بطولة الصداقة التي افتتحت امس الاول بالعاصمة القطرية الدوحة بمشاركة منتخبات اشبال العراق والاردن وقطر.

وتاتي اقامة هذه البطولة في اطار استعدادات منتخب قطر للاشبال لكرة الطاولة للمشاركة في البطولة الثانية لمنتخبات اشبال دول التعاون التي ستبدأ في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة يوم السبت القادم.

ايفرت تفوز بأول جائزة بعد الزواج

■ بطولة لوس انجليس بالتنس



احرزت لاعبة التنس الاميركية كريس ايفرت بطولة لوس انجليس التي تبلغ قيمة جوائزها (٣٠٠) الف دولار بعد فوزها في المباراة النهائية على الارجنتينية غابريلا سباتيني بشوطين مقابل شوط واحد واحتاجت ايفرت وهي المصنفة الخامسة في العالم الى ساعتين ودقيقة واحدة للفوز على منافستها التي تحتل المركز الثالث في التصنيف العالمي بعد الاميركية مارتينا نافراتيلوفا وستيفي غراف من المانيا الاتحادية.

وكانت ايفرت قد وصلت المباراة النهائية بعد فوزها على ستيفاني راجهه بشوطين مقابل لا شيء في مباراتهما بالدور شبه النهائي فيما تغلبت سباتيني على الاميركية زيناغاريست بشوطين مقابل شوط واحد في المباراة الاخرى وهذه هي المرة الاولى التي تشارك فيها ايفرت ببطولات التنس منذ خمسة اسابيع وبعد (١٥) يوما من زواجها

وفاز المصنف الاول في العالم بالتنس التشيكوسلوفاكي ايفان ليندل امس الاول بدورة تورنتو وبمبلغ (٦٧٥) الف دولار بتغلبه في الدور النهائي على منافسه الامريكي كيفين كارين (٦/٧) و(٣/٦) خلال ساعتين و١٥ دقيقة من اللعب.

وكان ليندل قد فاز عام ١٩٨٧ في مونتريال ببطولة كندا الدولية.

آفاق الفن

نرى لنا بعض الملاحظات اثناء سير العمل الفني اليومي المعتاد في دائرة الفنون وذلك من خلال المعارض المقامة في قاعات العرض اضافة الى الانشطة الثقافية الاخرى ومنها المسابقات الفنية التي تعلن عنها جهات مختصة بين الحين والاخر .

والمسابقة الفنية في مضمونها هي الدعوة الى عمل نصبي او نحتي يقوم على فكرة او حدث معينين وضمن شروط واسس مطلوبة . وهي عملية ذات نفع ثقافي متبادل بين الاطراف جميعا . وتكون النتيجة النهائية لصالح الذوق العام والثقافة والناس .

الملاحظ على ما نشر في الاونة الاخيرة من مسابقات فنية . هو الاختلاط الحاصل فيها . فقد ظهرت شروط ومتطلبات لاكثر من اربع او خمس مسابقات تقام في فترات زمنية متقاربة . وهو مايحدث ارباكا للفنانين على وجه الخصوص . وهم المعنيون اولا واخيرا بالتجاوب مع المسابقة . لتهيء فرصة لهم كي يعملوا من خلالها على ابراز قدراتهم الفنية . فكثير من الانشطة الاخرى كالمعارض الشخصية والنشاطات الفردية تقع في دائرة نتاجات الفنانين ومصالحهم او منافعهم الخاصة في حين ان النشاطات العامة اكثر توسعا وتعمقا في موضوعات تهم الناس وحركة المجتمع والبناء الثقافي .

ولذلك فان الحصول على نتائج ايجابية في هذه المسابقات يتطلب التنسيق المتكامل الذي يحفظ حق المشاركة لاكبر عدد من الفنانين . مثل هذا الحق قد يمنعه تكثيف الاعلانات والعدد الكبير للمسابقات والنشاطات في فترة واحدة . كما يمنع ظهور مبادرات جيدة واعمال متجددة .

والمسابقات مسالة مهمة . فهي التي اخرجت لنا الكثير من الاعمال النصبية والنحتية المنتشرة في ساحات بغداد وميادينها العامة . اضافة للمعارض والمسابقات التي تتناول اللوحة او التصميم وغيرهما . اذ لاتقتصر المسابقات على الاعمال الكبيرة . فكثير من الاعمال التي تغذي المسار الفني وترفد تجاربه تتناول قضايا يومية او فنية بسيطة .

وهذه بدورها تقف الى جانب المسابقات الكبيرة سواء كانت محلية ام عربية ام عالمية

المطلوب تنسيق هذه المسابقات زمنيا وتفصيليا حسب الشروط والمضامين المطلوبة وخاصة في مايتعلق بالموضوع . كي تتاح فرص المشاركة لاكبر عدد من الفنانين . ولكي تتوسع دائرة الخلق والابداع بما يخدم فكرة المسابقات واهدافها وبما يحقق النتائج الايجابية لقضايا الجماليات والصالح العام .

خولة ابراهيم

النقد .. بين الصنعة الادبية والوهم

■ هادي ياسين علي

كان معروفا عن الكاتب والشاعر الفرنسي تيوفيل غوتييه (القرن التاسع عشر) انه يكتب بين اثنتي عشرة حلقة الى عشرين حلقة عن كل معرض يشاهده . ولكن على الرغم من ان تقاريره تلك قد جمعت في مجلدات لم تعد تشكل وثيقة فنية مهمة . لانها لم تستحسن من قبل فناني عصره ولا ابنائه . ولا من قبل الذين جاءوا من بعدهم . حتى اليوم ترى اي معرض لفنان يتحمل الكتابة اكثر من مرة واحدة او مرتين دون ان تنحرف هذه الكتابة باتجاه الثرثرة ؟!

وبما ان الكتابة هي جنس ادبي . في كل الاحوال . فان هذه الثرثرة لابد وان تقع في ظل الادب . وبالتالي فانها تشكل اساءة الى الطرفين في آن واحد : الفن والادب معا .

ان هذا النوع من الكتابة يحاول ان يعتمد الفن منطلقا الى عالم لايجد له مكانا في منطقة الفن ابدا . وهو في ذات الوقت ملفوظ من منطقة الادب ايضا . لقد كانت كتابات (غوتييه) – التي تجد صدى لها لدى عدد من (الكتبة) عندنا دون ان يعرفوه – تحاول ان تتبادل المواقع بين الفن والادب . وان تمزج بينهما . احيانا . ككل واحد . ولكنها وهي التي يصفها (اندريه شاستل) في كتابه (النقد الفني) بانها (نقل ادبي) . حيث تصف هذه الكتابة اللوحة كما تملي على الكاتب طبيعته الادبية . متعمقا في التفاصيل وناسيا العمل الفني ككل . فان هذا الضرب من الكتابة يظل خيانة للادب وللفن في الوقت نفسه : لانها تنهش من الادب لتغذي الفن وتسخر الفن للادب وفي كلا الحالتين ينتج عنهما غياب الفن وغياب الادب على السواء وليس هناك في النهاية غير اثر فوق الماء .

ان القضية في كل حالاتها تتعلق بوعي الكاتب ومدى اقترابه الحميم من الفن ومدى ارتفاعه الفكري . وعليه فاننا نستثني . هنا . كتابات (بودلير) و(ابو لينير) و(اندريه بريتون) و(اندريه مالرو) وسواهم ممن حاولوا ان يوجدوا علاقة (اخرى) بين الادب والفن .

على اية حال . فاننا مهما حاولنا ان نوحد بين صنوف الابداع . لجعلها عالما متكاملا . فان هذا العالم الكلي لاينبغي ان يكون على حساب الاجزاء . فنفقدها هويتها واستقلاليتها . واذا كنا نعتقد ان من الضحالة الثقافية اعتبار النقد فنا فاشلا . فان ذلك لايبرر مطلقا لادباء فاشلين ان يكرسوا انفسهم على انهم نقاد فنيون .

كتب (غوغان) الى صديقه الناقد (اندريه فونتين) : « ان النقد مشغول بما يخصه . بحقله الخاص – الادب . ويغيب عن انظاره مايخصنا – التصوير » . هذه الرسالة المكتوبة في اذار من عام ١٨٩٩ تكاد تنطق بواقع حال النقد الفني حتى اليوم . وربما الى مدى بعيد من سنوات المستقبل ايضا . مادام هناك ادباء فاشلون يحسبون النقد الفني جزءا من الصنعة الادبية .

لقد حدث كثير من سوء الفهم للعملية النقدية للفن وبسبب ذلك فاننا نواجه بسيل كبير من الكتاب الذين يتعاملون كما لو كانوا نقادا فعلا . ولسنا بحاجة الى غربلة طويلة كي نكتشف انهم قد ساهموا في تشويش العملية النقدية وتاخير بلورتها . نشير هنا الى ان الصحافة . بحكم متابعتها للنشاط الثقافي – وبضمنه الفن التشكيلي – تنشر احيانا ككتاب يتوفرون ولو على الحد الادنى من القدرة على المتابعة لقضايا الفن . غير اننا نجد . وبخط مواز لهذه الحاجة . ان نفرا اخر . وبدون ادنى علاقة بالحس الفني . يزج نفسه في العملية النقدية كما لو كانت صنعة لاتحتاج الى اكثر من تدريب لمرة او لمرتين حتى يتقنها .

ان الكم الكبير من المعارض الفنية والحركة المستمرة للفن التشكيلي يتطلبان متابعة لتغطيتها . ولكن ليس شرطا ان كل هذا (الكم) متوفر على (النوع) الذي يستحق الوقفة المتانية . غير ان الذي يحدث هو اننا نجد معرضا عاديا جدا يولى اهمية عالية جدا . من خلال المساحة التي تعطى له في الكتابة عنه . والكم الذي يتناوله من المقالات .. مقالات طويلة بجمل لايربطها رابط . تريد في النهاية ان تقول : ان هذا المعرض جيد . في حين انه لم يكن كذلك . الا في نظر كتابها . الذين هم في النهاية مجاملون وغشاشون : يغشون انفسهم والفنان والقراء .

وبالنتيجة . نجد ان هذا النمط من الكتاب يمارس الاساءة على اربعة مستويات : اولا انه اساء الى نفسه . وثانيا نفخ في الفنان واوهمه بما ليس فيه وبالتالي نثر الضباب في طريقه . وثالثا شوش افكار المتلقين (مشاهدين وقراء) واهان حسهم الفني وذكاءهم ورابعا ساهم في اربالك الخط البياني للحركة التشكيلية من خلال زعزعة القيم الفنية المتعارف عليها .

ان هذا النمط من (الكتبة النقدة) ينقسم الى قسمين : قسم يرى نفسه انه مادام يمتلك اللغة الادبية والممارسة الصحفية فهو بالنتيجة قادر على كتابة النقد الفني بذات السهولة التي يكتب فيها عن اي شيء اخر لاعلاقة له بالفن . وقسم اخر فاشل في كل مجالات الكتابة ولا يدري اين يجد نفسه . فيدعي القدرة على الكتابة في مجال النقد الفني . وحقيقة الامر ان هذا النمط من الكتاب يشجع بعضه البعض ويوهم بعضه الاخر . لان كل واحد منهم يجد صورته في الاخر ولا يستطيع الوقوف امام مهمة . وهي ان كل الاسماء النقدية التي اثبتت وجودها في ساحة الفن التشكيلي – على قلتها – انما فعلت ذلك بجهودها المخلصة التي انطلقت من حب حقيقي للفن الذي وجدت خلاصها الروحي فيه . وهو مادفعها الى البحث في الاصول النظرية له . وتدريب نفسها على القيم الجمالية فيه . من خلال البحث والدراسة والمتابعة والحوار والغوص الاعمق في ثنايا الفن . وهذه الشريحة من النقاد تحاول من خلال كتاباتها الجادة ان تفك الحصار – بين فترة واخرى – عن النقد والفن المحاصرين بالكتابات الرديئة التي اشرنا اليها .

ان الحالة غير الايجابية التي يجد النقد نفسه معرضا اليها من قبل نمط الكتابة السلبية التي اشرنا اليها . تستند في اعتقادنا الى الاسباب التالية :–

١– غياب التخصص النقدي في الدراسات الاكاديمية . وهو من مسؤولية كلية الفنون الجميلة التي سبق ان فتحت فرعا للدراسات النظرية بقسم الفنون التشكيلية . ثم عادت واغلقته . (وهو امر يتطلب وقفة خاصة في مقالة قادمة) .

٢– غياب المعارض الجادة في بعض الاوقات وامتلاء القاعات بالمعارض الهابطة . وابتعاد النقاد الجادين عن الكتابة عنها لافتقارها الى ما يستحق الكتابة مما يفسح المجال الى (الكتبة النقدة) لتكريسها كمعارض (جيدة) تتفق وفهمهم الواطيء للفن .

٣– غياب النظرية الجمالية التي تستند الى اسس علم الجمال الذي كان ينبغي للفن ان يكون مسبقا فيه على مجالات الابداع الاخرى .

٤– افتقار المكتبات الى المصادر الفنية الحديثة المتمثلة بالطروحات النظرية واللوحات المصورة التي تجعل الناقد على تماس مع اخر ماوصل اليه الفن في العالم .

٥– تساهل بعض الصفحات الثقافية مرة بسبب الحاجة الى المتابعة ومرة بحسن النية في خلق ناقد فني) مع اسماء تتوفر على جانب كبير من المزايا غير المشجعة التي اشرنا اليها .

هذا مع علمنا ان هذه الاسباب بمجملها هي جزء من كل كبير يطول الجانب الحضاري والتاريخ الفني وقضايا تطور المجتمع ونهضة العقل .. وغيرها .

اشارات واخبار



معرض الخط العربي

في مركز صدام للفنون . افتتح يوم السبت الماضي . معرض جمعية الخطاطين العراقيين ومنذ فترة وجمعية الخطاطين تقدم انشطتها على شكل ندوات ومحاضرات في اصول الخط العربي وفنونه . وقد غابت عن العرض بشكل جماعي في معرض مستقل يجمع جهودها ويظهر من اعضائها مجتمعا . الا ان المعرض المقام حاليا يستدرك هذا الامر فيقدم منتجا جيدا لجيد الفنانين الخطاطين . وهو المعرض الثاني الذي يظهر فن الخط جليا بعد مهرجان بغداد الاول للخط والزخرفة الذي اقيم في نيسان الماضي .

في المعرض لوحات للفنانين الخطاطين . رضا بهية وعبدالحكيم الحلبي ويوسف ذنون وخليل الزهاوي .

من جهة اخرى فقد كانت ندوة الجمعة للاستاذ محمد حسين آل ياسين في موضوع . نظرة شمولية في مسيرة الكتابة العربية .

اما الندوة القادمة فهي للاستاذة سهيلة الجبوري في « موضوع الكتابة في صدر الاسلام » .

استعدادات ايلول

ضمن احتفالات القطر باسبوع قادسية صدام المجيدة . التي تبدا في الرابع من ايلول القادم . ستقام انشطة ثقافية وفنية متعددة تبرز دور العراقيين في التصدي للعدوان الايراني ومدى التطور الحضاري الحاصل في مختلف مجالات الحياة

وعن ثم ذكر الحرب الذي كان دافعا للعمل والبناء ورفد الحياة بالطاقات والمواهب الخلاقة .

على صعيد الفنون التشكيلية . فان جدول العمل القادم سيتضمن اقامة معارض في الرسم الزيتي والمنمنمات والملصق السياسي والنحت والخزف . اضافة الى المعارض التي تقيمها دائرة التوجيه السياسي بالمناسبة التي تظهر دور الفنانين المقاتلين في المعركة . تتوزع معارض دائرة الفنون على قاعاتها في . مركز صدام والرواق والرشيد والمتحف الوطني للفن الحديث . وللفترة من ٤ ايلول وحتى نهايته مرورا بالثاني والعشرين منه . وفي

الفترة المكرسة لاحتفالات قادسية صدام المجيدة

بابل والمربد والفن التشكيلي

يشهد مهرجان بابل القادم اقامة معرض فني شامل يمكنه ان يظهر مسيرة وحركة الفن في العراق قديمه وحديثه يقام المهرجان في منتصف ايلول القادم . سبق للمهرجان الاول ان شهد اقامة جداريات اثارية وتراثية في مواقع الاثار التي شهدت فعاليات المهرجان . ولكن فكرة تنظيم معرض شامل كفيلة بتقديم المزيد من المعرفة والفائدة لزوار المهرجان والمشاركين فيه .

وفي ما يخص مهرجان المربد القادم . فقد دعت اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية الفنانين العراقيين لتقديم لوحات مستقاة من وحي القصائد القديمة والشعر العربي على اختلاف مراحله وموضوعاته . كي تقيم معرضها المخصص لمهرجان المربد .

ونشر اعلان اللجنة الوطنية بتفاصيله الكاملة سابقا .

حرفنا العربي .. يستصرخ العرب

عبدالله عبدالرزاق الصانع/السعودية

الحرف .. ذلك هو العنوان الانساني الذي اعطى اولى الملامح الحضارية في تاريخ البشرية . واسهم بوضع اللبنات الفكرية في مرحلتها التاسيسية قبل بضع الاف السنين حيث لم يعن قوم بالحرف والكلمة . ولم تعطها امة من الامم اهتماما بالغا مثل العرب .. فلقد كان للحرف العربي والكلمة العربية في الجاهلية مكان الصدارة .

ولما جاء الاسلام كان اهتمامه بالحرف والكلمة اشد واقوى جعل معجزته الاولى « القرآن الكريم » فاودع الله فيه كلامه . فكان ابلغ كتاب في اللغة العربية . حيث دعا اعداء الاسلام ان ياتوا بمثله فعجزوا .. ثم دعاهم ان ياتوا بعشر سور من مثله فعجزوا ايضا .. ثم دعاهم ان ياتوا بسورة واحدة من مثله لم يقدروا فحبط ما كانوا يدعون .

وكان القرآن اول كتاب يدون باللغة العربية ولايزال الى اليوم .. وسيبقى الى يوم القيامة معجزة الاسلام الخالدة . وكان من مظاهر الاسلام الاهتمام باللغة العربية حيث شجع الرسول (صلى الله عليه وسلم) المسلمين على التعلم والتعليم في الكتابة . وصارت اللغة العربية وعاء الاسلام فاحتوت جميع مبادئه واصوله وفروعه . كما ظهرت الكتابة بصورة اوضح وتطور الخط العربي الى درجة ساعدته على ان يخدم اغراض الاسلام . ثم حل في الاقطار المفتوحة محل خطوطها القومية . ثم قام المسلمون بتجويد الخط العربي . فارتقت اشكاله حتى صار فنا اسلاميا رفيعا . وسارت اللغة العربية والخط العربي مع الاسلام حيث سار . فقد دخل الحرف العربي اوربا فجاور الحرف اللاتيني .

ولنتذكر كيف ان الدول الاستعمارية عملت جاهدة على طمس اللغة العربية والخط العربي كما ارادت طمس الاسلام والقضاء عليه عند احتلالها بعض الدول العربية في السنوات الماضية .

فعندما احتلت فرنسا الجزائر عمدت على نشر لغتها والتضييق على اللغة العربية . فقد افلحت فرنسا خلال اكثر من قرن على تنشئة اجيال من العرب المسلمين لاتحسن التكلم او الكتابة باللغة العربية . وفي مصر اتبع الانكليز بعد احتلالها طريقة طويلة النفس لضرب الاسلام واللغة العربية والحرف العربي بعد ان وجدوا ان الازهر هو المحك لهما . فوجهوا ضربتهم الى الازهر ولكن بخبث وعلى الطريقة الانكليزية اناته . بطيء ولكنه اكيد . فلم يغلقوا الازهر . ولكنهم انشاوا المدارس الخاصة التي تخرج في سنوات قليلة جدا موظفين يعملون في الحكومة بمرتبات خيالية اذا ماقيست بما يحصل عليه خريج الازهر الذي يقضي عشرين سنة يعيش بعدها بمرتب ضئيل . ومواصلة للمسلسل الذي ذكرناه سابقا فهناك الان دعوة الى التخلي عن قواعد اللغة العربية . وصار اللحن في الكلام من علامات المدنية والتقدم . فيما اصبح التمسك بالنحو وقواعده من علامات الرجعية والتخلف ومن مثيرات الهزء والسخرية . وكانت هناك دعوة الى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية ومايزال يتفق بهذه الدعوة الى الان . من يريد استبدال « الذي هو ادنى بالذي هو خير » .

وفي هذه الايام تتوافد علينا الانباء من امريكا بان السيد (نصري خطار) العربي الاصل قد استحدث لشركة الالات الصناعية حرفا عربيا جديدا . تحققت الشركة من مزياته وقررت استعماله في الالات الكاتبة التي تصنعها هذه الشركة .. والحروف الجديدة ليست لاتينية وانما هي حروف عربية مشتقة من الحروف الاصلية . ومنفصلة عن بعضها البعض اين وقعت من الكلمة .. وانتهزت الشركة الامريكية فرص اجتماع مندوبي الدول العربية بهيئة الامم المتحدة بنيويورك فعرضت عليهم الحروف الجديدة ؟

لماذا تهتم الشركة الامريكية – هكذا – بالحروف العربية ؟

ونقول لماذا لاتوجه اهتمامها الى الحروف الصينية مثلا . وتقوم بتسهيلها لهذا الغرض ان كان هذا غرضها ؟ فليست اللغة العربية وحروفها الوحيدة في العالم التي تعاني من مشكلات الكتابة والطباعة . ام ان غرض الشركة ابعد من هذا ؟ وهو توجيه ضربة الى اللغة العربية وحرفها الاصيل وخطها العربي الجميل والمتعدد الانواع . ولعلها ليست آخر قائمة المخططات والمؤامرات على خطنا العربي الذي لايتغير مادامت حروفه هي القرآن الكريم .

انما مسالة تطوير الخط العربي وتحويله الى شكل يقترب من الخط العبري هذا مالايقبله عربي مسلم كتابه ومنهجه القرآن الكريم . ومن العجيب في الامر ان تقف وراء هذه الخطوة شركة امريكية ايضا ولكنها ليست شركة لصنع الالات الكاتبة بل شركة لصنع « اطارات السيارات) وهي شركة « دنلوب » . نسال ما علاقة شركة لصنع اطارات السيارات بالخط العربي والحرص على تطويره ؟ وهل ضاقت الاطارات ذرعا بمشكلات الخط العربي ؟ ام وراء الاكمة ما وراءها ؟

اليست الصهيونية وربيبة الاستعمار العربي في العالم الاسلامي تريد اليوم من المسلمين ما ارادته دول اوربا المستعمرة في تذويب شخصية العرب والمسلمين تفكيرا وشعورا حتى تعيش بينهم في امان وتنشر سمومها بهدوء .

وقلما اقرا موضوعا يتطرق في ذاته الى الحرف ومستقبله المجهول والمؤامرات التي تحاك ضده الا انني كنت اتابع بعض المقالات في دول صديقة مجاورة تلتقي معي بالفكرة والموضوع نفسيهما . منهم الاستاذ الجليل ادريس عبدالحميد الكلاك الموصلي الاصل وكان قد سبق لي التعرف به من خلال جولاتي في الوطن العربي لجمع التراث العربي ومتابعة المحافظة على قواعد الخط والزخرفة الاسلامية وتعرفي على اشهر الخطاطين فقد كتب هذا الاستاذ الفاضل كتيبا صغيرا ينبه عن الخطر الذي يهدد اللغة العربية والخط العربي والذي ياتي من دول اجنبية حيث اثلج كتابه صدري . لهذا كتبت هذه المقالة مشاركة مني لموضوعه الواسع حيث نحن مع من يكتبون عن الحرف العربي على الطريق وهذه خطوة سبقتها خطوات وستعقبها خطوات وفي نفوس اعداء العروبة والاسلام افكار مسمومة ربما تهاجمنا من قريب او بعيد والله خير حافظا وهو ارحم الراحمين .

ليدي أريكس

ألق الحلم ووعي اليقظة ..

رسالة لاهثة ومؤثرة . عنيفة وصادقة . مدهشة ومرعبة . كرست نفسها لفكرة واحدة هي ابراز مفاتن رقصة الموت المهيبة .

ليدي اريكس . هي بحق صديقة الشموس السوداء . فكل لوحاتها يتصف بالعنف والنكد اللذين يعتملان في داخلها . فهي منطوية عن التركيب باندفاع شديد ولكن بتعقل . ويبدو رسمها كما لو انه وسيلة تنفث من خلالها على اللوحات عاطفتها من جحيم تحيطه عتمة داكنة .

منذ سنوات طويلة كانت هذه الفنانة الجريئة تغذي نفسها على التعبيرية الالمانية . لكنها سرعان ما انصرفت عن تلك الرفقة واجدة لنفسها القها الخاص بها وحدها . ذلك الالق الباهر الذي جعل فنها الصعب رنينا يشبه الصفير الطويل الناتج عن نفثات صفاراتها العملاقة .

ان الغاليري الباريسي الذي ضم مؤخرا مجموعة من اعمالها المختارة ليجعل المرء يدرك تمام الادراك بانه امام نتاج نابع من قوة واصالة مدهشتين . هذا النتاج تغذى قطعا على تجربة شخصية متفردة وقاسية جدا في نفس الوقت . انها تجربة الموت . موت والد الفنانة . والموت في تعبير دقيق لايشكل لدى الفنانة صدمة اوتحليا، للرعب والأسى ان الموت هنا ليس الا تاكيدا او مصادقة كاملة على استمرار الحياة الفعلية .

باكتشاف الرسامة لحجم موهبتها الحقيقية . تركت الباستيل الى الزيت الذي راحت تستخدمه بحساسية وبراعة مفرطتين . وظل مجالها الاوحد وفكرتها الثابتة التي لاتحيد عنها . للموت والعري . وهكذا فان لوحاتها ورسوماتها تتغير على مساند اللوحات بسرعة رهيبة يمكن تشبيهها بجهاز مبرقات لايكف عن الطقطقة بجنون . وانك تجد العراة والاموات وقد اتخذوا ثقلا رصاصيا في مواجهة انظار الزوار الذين ما ان يمعنون النظر في خطوطها التعبيرية وتكويناتها البارعة حتى يستشعرون وبعنف مماثل نشوة عجيبة تشبه الدوار .

وتتعامل اريكس مع الجسد كما لو انه حقل كبير تحرثه وتقلب ارضه في محاولة للمس اعماقها . انها تغيره ثم تعيده في محاولة لاكتشافه . وتراها في بعض الاحيان قد حاولت تشويهه وتشقيقه او فلنقل تشريحه وانتقاده بعنف شديد انها في كل مرة لاتكف عن تهييجه وتمشيطه او نكشه كما تنكمش الارض بالمعول تماما .. صورها هذه ستقودك قطعا الى قاع هوة سحيقة حيث يرقص الحب والموت معا رقصة « السربندة » نفسها (و« السربندة » . رقصة قديمة صاخبة يعود تاريخها الى القرنين السابع عشر والثامن عشر » .

والجدير بالذكر هنا هو البراعة اللونية التي ارتقت اريكس من خلالها بفنها الغريب . فمن اللون تنبجس العراة وشواهد القبور انهم ينبعثون بلا توقف من بقايا امواتها لينغمزوا في ركام السديم الاعمى للوحاتها . وتراهم ايضا يحتضرون وينازعون الحياة ثم يعودون اليها ويعاودون السقوط ثانيا لينهضوا من جديد مفرقين ومتلمسين حدود الفضاء كلها في محاولة يائسة وعنيفة للاقتراب من الضياء .

وتسجل السلبية مع اريكس دخولها الى الرسم . فالصور المجزاة المخلوطة ببعضها والمرشوشة بالاحمر والازرق والاخضر والوردي والبنفسجي والابيض والاسود تدفع البال كشبح ملكبث وتنتشر بمديات ضخمة . تتلوى وتتشنج . تنقلب بعنف وتسقط على اعقابها في فضاء اللوحة الابيض . وهنا يدرك المرء بان اوديب لم ينته مع ابي الهول . فهو الذي قتله . وهنا ايضا يتحول رسم اريكس الى رسم اثارة وتراقب يداعب ضيق النفس والقلق .. القلق ذلك الاحساس الماورائي المتولد حسب الفلسفة الوجودية المعاصرة من التفكير في الوجود والعدم . ويداعب ايضا كل ماهو مخالف للمالوف وغريب بالاضافة الى الموت طبعا .

وتتجلى تكوينات اريكس للعيان تدريجيا لتنبسط وتشغل مساحة النظر والتفكير معا كما هو الحال مع فن المصارعة . مصارعة الثيران حيث يحسب كل هجمة حسابها وترسم لها مسبقا القياسات الملائمة لها تماما . والحق ان الصور الجنائزية المرعبة التي تصورها اريكس متعلقة بالحلم اكثر منها باليقظة .

ترجمة : ذكرى الجبوري

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير/ الكويت ■

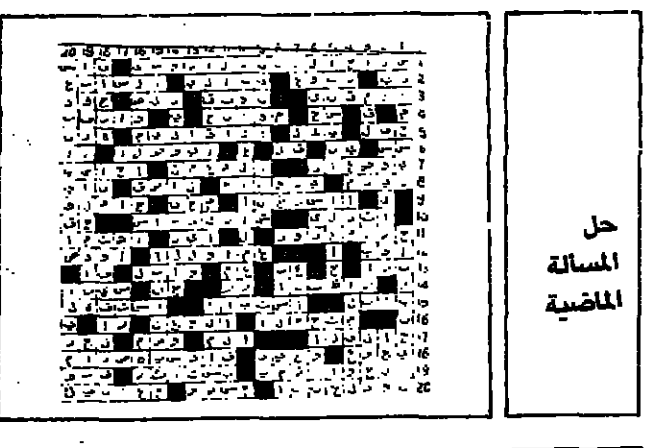
■ افقي ■

١ – اديب عربي ١٨٨٩ – ١٩٦٤ له (عالم السجون) و (حي الاربعين) –(وساره)
٢ – مضيق واصل بين البحر الاحمر وبحر العرب – مخادع ومحتال
٣ – عاصمة اوربية – حن وعطف – اكون السبب
٤ – للتعريف – ممثل عربي كوميدي – رخام (معكوسة)
٥ – دولة افريقية – شهامة ونبل
٦ – حرف جر واستفهام – رجاء (معكوسة) – فاقد زوجته (معكوسة)
٧ – فنان ومهندس وموسيقي ايطالي ١٤٥٢ – ١٥١٩ له (الموناليزا)
٨ – محافظة عراقية – نشاهد (معكوسة) – مطربة عربية
٩ – مدينة اثرية جنوب العراق – حصن او سياج (معكوسة) – السقي .
١٠ – هدى وارشد (معكوسة) – بلاد (معكوسة) – منهل – ١/٢ بعيد
١١ – مرض متفش (معكوسة) – للتاوه – يستفسر
١٢ – صان او حفظ – كافح وناضل – حزن وغم
١٣ – روائي وناقد لبناني ١٨٨٦ – ١٩٦٢ – ملجا او مخبا (معكوسة)
١٤ – سباحة – حرف نداء – باب عظيم في القاهرة انشاه بدر الجمالي عام ١٥٩٢ (معكوسة)
١٥ – شاعر جاهلي من اصحاب المعلقات (معكوسة)

■ عمودي ■

١ – لغوي عربي ٧٤٠ – ٨٢٨ ولد في البصرة – له « الاراجيز » و الميسر »
٢ – شاعر تشيلي ١٩٠٤ – ١٩٧٣ حاز على جائزة نوبل للاداب عام ١٩٧١ – عزم على شيء بداخله (معكوسة)
٣ – جمال – شعر الجمل – دولة اسيوية
٤ – قرد (معكوسة) – خذ – مختدم (معكوسة)
٥ – سام – ذراع – وجهات نظر (معكوسة) – اوكل
٦ – لغوي عربي ٦٩٤ – ٧٧٢ ولد في الكوفة – بث او نشر (معكوسة)
٧ – حرف جر – بسط – هباء
٨ – حب – اعزي (معكوسة) – احمق او ارعن (معكوسة)
٩ – محافظة اردنية (معكوسة) – جبار او عملاق (معكوسة) – ارشده او اهديه
١٠ – محافظة مصرية – دولة اوربية – ضلالة (معكوسة)
١١ – احسان (معكوسة) – طرق او سبل
١٢ – موسيقار عربي مكفوف البصر – ١/٢ زاد
١٣ – اديب مصري ١٨٦٥ – ١٩٠٨ من دعاة تحرير المراة – مصباح (معكوسة)
١٤ – اهال – فيلسوف واديب وعالم فرنسي ١٦٢٣ – ١٦٦٢ له (الافكار)
١٥ – شاعر ولغوي عربي ٨٢٦ – ٨٩٨ له (الكامل) (معكوسة)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد/ الصرافية/ ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ طبقا لمصادر مطلعة ■

الملك فهد يقوم بجولة في مصر والمغرب العربي

■ الرياض/ا ف ب : علم امس من مصادر مطلعة في الرياض ان الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية سيقوم بزيارتين رسميتين الى القاهرة وتونس ابتداء من يوم ٢٨ اب الجاري قبل القيام بزيارة خاصة الى الجزائر والرباط

وعلم من المصادر نفسها ان هذه الجولة التي ستدوم اسبوعين تهدف الى مواصلة تنقية العلاقات العربية من اجل تعزيز التلاحم العربي .

■ جند العراق فتحوا ببنادقهم بوابة السلام ■

سفاراتنا وجالياتنا تواصل احتفالاتها بالنصر العظيم

■ العواصم/واع : تواصل الجاليات والمنظمات والاتحادات العربية في العديد من عواصم العالم مباركتها للنصر العظيم الذي حققه العراقيون ، بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ففي باكستان حيت الجالية العربية وممثلو الاحزاب الباكستانية وعدد من المنظمات والاتحادات العربية النصر المبين الذي حققه جند العراق الميامين بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

واعربوا في برقية رفعوها الى السيد الرئيس صدام حسين اثناء احتفال اقامته القنصلية العراقية العامة في كراجي عن تهنئتهم للرئيس القائد بمناسبة النصر المبين الذي يعد نصرا لكل العرب .

وحيت الجالية العربية في ساحل العاج السيد الرئيس القائد صدام حسين بمناسبة النصر العراقي المبين بقيادة صانع النصر والسلام وباني عراق المجد والقادسية .

وباركت في برقية رفعتها الى السيد الرئيس صدام حسين النصر العربي الحاسم والسلام المبين الذي حققه عراق البعث والشموخ والعزة وهنات الشعب العراقي المناضل وجيشه البطل المقدام بهذا النصر المؤزر .

وحيت جمعية الصداقة العراقية البنغالية للشباب النصر العراقي المبين .

وهنات في برقية رفعتها للسيد الرئيس القائد صدام حسين الشعب العراقي وقيادته الحكيمة على هذا النصر .

واكدت ان هذا النصر ياتي تتويجا لمواقف العراق العادلة والمشرفة ..

واعربت الجمعية عن تمنياتها للعراق بتحقيق المزيد من التقدم والازدهار .

واقامت السفارة العراقية في اثينا احتفالا جماهيريا بمناسبة النصر العراقي المبين .

وحضر الاحتفال عدد كبير من الطلبة العراقيين والعرب والجالية العراقية والمواطنون العرب في اليونان وعدد من الاتحادات الطلابية العربية والاجنبية .

ورفع المحتفلون برقية الى السيد الرئيس صدام حسين عبروا فيها عن حبهم واعتزازهم بالنصر المبين الذي حققه العراق ووصفوه بانه نصر للامة العربية والعالم اجمع .

■ بعد زيارته لليابان ■

عودة سيهانوك الى الصين

■ طوكيو/واع : غادر نورودوم سيهانوك زعيم المعارضة الكمبودية طوكيو امس متوجها الى بكين اثر زيارة لليابان استغرقت ثمانية ايام .

وقد التقى سيهانوك خلال الزيارة مع نوبورو تاكيشيتا رئيس وزراء اليابان ووزير الخارجية (سوزوكي اونو) اضافة الى رئيس الوزراء الياباني السابق ياسوهيرو ناكاسوني .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبا ان الامير سيهانوك التقى ايضا مع سفراء الولايات المتحدة والصين ودول رابطة جنوب شرق اسيا .

وقالت ان لقاءات الامير سيهانوك تركزت حول تطورات المشكلة الكمبودية وسبل ايجاد حل سلمي نهائي لها .



اختفاء ممثلة فرنسية

■ سان اندري دو فالبوريني/ فرنسا/واع/ طلبت عائلة الممثلة الفرنسية بولين لافون التي اختفت الخميس الماضي في جبال ياسيفين بجنوب فرنسا مساعدة الجيش لاستئناف عمليات البحث عنها .

واوضح شقيق الممثلة دافيد لافون نحتاج الى ٣٠٠ رجل على الاقل ليكون لدينا امل بامكانية التوصل الى تمشيط القطاع كله ووحدهم العسكريون قادرون على ذلك .

وكانت الممثلة الشابة ٢٦ عاما التي شاركت في العديد من الافلام الناجحة قد خرجت صباح الخميس الماضي من المنزل حيث تمضي العطلة مع عائلتها قرب قرية سان اندرى دو فالبوريني قرية صغيرة تضم ٣٠٠ شخص للقيام بنزهة في الجوار ..

ومنذ ذلك الحين لم يشاهدها احد في حين مازال الغموض يلف القضية بعد اربعة ايام على اختفائها .. وقام نحو ٦٠ رجلا من الشرطة والاطفاء طوال يومي الخميس والجمعة الماضيين بمساعدة طائرة مروحية بالبحث عنها من دون جدوى ثم اعلن تعليق عمليات البحث .

وصباح امس استانف شقيق الممثلة البحث عنها بمساعدة نحو عشرة من الاصدقاء على متن دراجات نارية خاصة تصلح للتنقل في هذا القطاع الجبلي الوعر جدا .

ابنة الملك القبيح

باريس/ا ش ا/ صدر مؤخرا في الاسواق الفرنسية احدث اعمال الروائية السويدية المعاصرة برجيتا تروتزيج والتي تحمل عنوان ابنة الملك القبيح والتي اقتبستها من احدى قصص الروائي الدانماركي هانز كريستيان اندرسون .

وتدور احداث الرواية حول ابنة هذا الملك العجوز الذي يعيش في اعماق المستنقعات والتي تقرر ان تخرج من موطنها الاصلي وتترك والدها وتذهب الى احدى شواطئ البلطيق . حيث تتعرف باحد الشبان وتقع في غرامه وترتبط به وتعيش حياة ضحلة كتلك التي كانت تعيشها مع والدها .

وقد اخذ على الروائية السويدية طريقتها اليائسة والمظلمة في الحياة فهي لاتقوم بتحليل الاوضاع الاجتماعية بل تظهرها فقط من خلال احداث الرواية .

الانتحار شنقا .. مالم يعد الزوج باكرا

هراري/ا ف ب/ عمدت امراة شابة من زمبابوي الى تلفيق عملية شنق بوساطة احد التماثيل التي تستخدم لعرض الثياب في واجهات المحلات لتحذير زوجها الذي يعود متاخرا الى البيت عند المساء حسب ما افادت الشرطة .

هددت راشيل نيوني ٢٣ عاما من ماغويغو في جنوب زمبابوي زوجها مرات عدة من انها ستعمد الى شنق نفسها ويوم الخميس الماضي صنعت دمية والبستها ثيابها وشنقتها في غرفتها .

زوجها ، غيفت ، كان يمضي سهرته في الخارج حين وصل شقيقها الى المنزل فوجد الدميه وقد تدلى الحبل من عنقها واعتقد بان راشيل نفذت تهديدها فقام بابلاغ الشرطة .

وعندما وصلت الشرطة الى مكان الحادث مع تابوت لنقل الضحية اكتشفوا ان المسالة لاتتجاوز عملية المزاح وفتحوا تحقيقا لمعرفة ما اذا كان الامر يتطلب اكثر من ذلك .

ليالي الارق ..

■ نيويورك/ا ش ا/ صدر في الاسواق الامريكية كتاب جديد للكاتب الامريكي بل جونكند عنوانه ليالي الارق . عالم زراعة الاعضاء يحكي فيه الكاتب عن تجربته الشخصية قبل وبعد ان اجريت له عملية زرع قلب ورئة .

ويقول الكاتب ان معاناة المريض الذي ينتظر زراعة احد الاعضاء له هي معاناة من نوع غريب اذ انه ينتظر ، ان لم يكن يتمنى ان يموت شخص اخر ليعيش هو كما انه يعاني من التشخيص الذي حكم عليه بالموت بينما هناك امل يداعبه بالحياة .

وقد ناقش الكاتب في كتابه قضية زراعة الاعضاء من الناحية الاخلاقية والعلمية والاجتماعية باستفاضة شديدة .. وقال ان نسبة نجاح عمليات زراعة الاعضاء ماتزال منخفضة وتتضمن الكثير من المشاكل

تدني نسبة نمو سكان اليابان

طوكيو/واع/ اعلنت السلطات اليابانية المختصة نتائج دراسة تقول ان عدد سكان اليابان بلغ ١٢١,٨ مليون نسمة حتى ٢١ اذار الماضي وذلك بزيادة نصف مليون نسمة عن العام السابق ..

واشار مسؤولون الى ان الرقم يمثل ادنى نسبة نمو للسكان منذ ان بدات الدراسة السنوية عام ١٩٦٨ بقولهم ان خطة زيادة عدد سكان اليابان اخذت تهبط منذ عام ١٩٧٧

وذكرت ان عدد سكان طوكيو والمناطق التابعة والمحاذية لها بلغ ٣٠,٧ مليون نسمة اى بنسبة ٢٥,٢ بالمائة من اجمالي سكان اليابان

تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات ※ تتمات

الملك حسين

تتمة المنشور على ص ١

وسكرتير رئيس الجمهورية ، والقائم باعمال واركان سفارة المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد .

وبعد استراحة قصيرة في صالة الشرف الكبرى تبادل خلالها السيد الرئيس القائد صدام حسين واخوه جلالة الملك حسين بن طلال الاحاديث الودية ، رافق السيد الرئيس القائد ضيفه في موكب رسمي الى مقر اقامته .

هذا ورافق جلالة الملك حسين بن طلال وفد يضم سمو الامير عبدالله بن الحسين ، وسمو الامير فيصل بن الحسين ، وسمو الامير طلال بن محمد ، وسمو الامير غازي بن محمد ، والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ، والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي ، والسيد عدنان ابو عودة وزير البلاط ، والمشير الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الملكية الاردنية ، واللواء احسان شردم قائد القوة الجوية ، واللواء الركن فوزي عبيدات مساعد رئيس هيئة الاركان للتخطيط والتنظيم .

هذا .. وقد عقدت في بغداد جولة من المباحثات الرسمية بين القطرين الشقيقين العراق والاردن ، وراس الجانب العراقي في المباحثات السيد الرئيس القائد صدام حسين . فيما راسها عن الجانب الاردني الشقيق جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية .

وقدم جلالة الملك حسين بن طلال التهنئة للسيد الرئيس القائد صدام حسين بالنصر العظيم الذي هو نصر للامة العربية جمعاء ، حيث اكد ان انتصار العراق ينعكس بشكل ايجابي كبير على حاضر ومستقبل الامة العربية ، ويعزز من امكاناتها في مواجهة التحديات ، وفي دفاعها المشروع عن وجودها وامنها وسيادتها .

وقد اشاد السيد الرئيس القائد صدام حسين بالموقف القومي للاردن ملكا وحكومة وشعبا ، وثباته في دعم اشقائه في العراق ، وبما يؤكد ويعزز الرابطة القومية الاصيلة ، ويوثق عرى العلاقة بين ابناء الامة العربية .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ، والفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ، والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ، والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام رئيس بعثة الشرف المرافقة لجلالة الملك ، والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة ، والسيد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ، وسكرتير رئيس الجمهورية ، والسفير العراقي في عمان .

كما حضرها عن الجانب الاردني الشقيق سمو الامير عبدالله بن الحسين ، وسمو الامير فيصل بن الحسين ، وسمو الامير طلال بن محمد ، وسمو الامير غازي بن محمد ، والسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ، والسيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي ، والسيد عدنان ابو عودة وزير البلاط والمشير الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة ، واللواء إحسان شردم قائد القوة الجوية واللواء الركن فوزي عبيدات مساعد رئيس هيئة الاركان للتخطيط والتنظيم ، والقائم باعمال السفارة الاردنية في بغداد .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة عشاء كبرى تكريما لاخيه جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية ، حضرها اعضاء الجانبين في المباحثات ، كما حضرها نجلا السيد الرئيس القائد السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ، والسيد قصي صدام حسين .. والسادة الوزراء ، وعدد من المسؤولين في الدولة .

شخصيات وتنظيمات

تتمة المنشور على ص ١

للامة العربية ...

وبارك حزب الشعب التقدمي الباكستاني النصر العراقي المؤزر .

وقال في برقية رفعها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان هذا النصر نجاح كبير للقيادة العراقية الحكيمة وللشعب العراقي وجنده الابطال .

واضاف ان انتصارات العراق وصموده ثماني سنوات هي التي اجبرت ايران على الموافقة على قرار مجلس الامن (٥٩٨) والمفاوضات المباشرة .

جيبوتي

تتمة المنشور على ص ١

واعرب السيد حمدو عن تقديره البالغ ودعمه للمبادرة السلمية التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين لوقف اطلاق النار مع ايران ، واجراء مفاوضات مباشرة .

واشار لدى استقباله للقائم بالاعمال العراقي في جيبوتي امس الاول الى ان تاكيد العراق على اجراء مفاوضات مباشرة مع ايران ينبع من حرص مخلص على ارساء دعائم سلم عادل وشامل في المنطقة .

الاتحاد العربي للمبارزة

تتمة المنشور على ص ١

انفسنا وجماهير الامة العربية بالنصر الكبير الذي حققتموه عبر قيادتكم التاريخية الفذة .

اطال الله في عمركم .. ومن نصر الى نصر .. والله ولي التوفيق .

الجمعية العمومية للاتحاد العربي للمبارزة

لبحث اوضاع الخليج

تتمة المنشور على ص ١

للصحفيين بعد ظهر امس . ان الاجتماع تناول بحث اخر تطورات . الموقف في منطقة الخليج العربي وتحديد موعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران وتطبيق بنود قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

هذا وشارك في الاجتماع السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية

النظام السوري

تتمة المنشور على ص ١

الرئاسة في لبنان ، كي لا يخسر اخر ورقة يملكها .

واضافت المجلة ان القوة العراقية التي تعاظمت في السنوات الماضية اصبحت تشكل هاجسا للنظام السوري ، الذي ساند ايران في حربها ضد العراق .

وشددت على ان عبد الحليم خدام اسد خسر رهانه مثلما خسر رصيده في كل الاقطار العربية . لان من يدعم عدوانا اجنبيا على قطر عربي يكون خائنا لشعبه وامته .

الصحافة العربية تواصل

تتمة المنشور على ص ١

من تاريخ هذه الامة . وكانت مثلا اعلى في صنع النصر والسلام .

ووصفت صحيفة (الوفاق) الاردنية الاسبوعية النصر المبين الذي حققه العراق بانه نصر عظيم بكل المقاييس .

وقالت الصحيفة في مقال افتتاحي لها امس ان تحقيق هذا النصر كان نتيجة حتمية لجملة من العوامل الحيوية العسكرية والسياسية والمعنوية والاخلاقية ، اجتمعت وتكاملت للعراق حتى تحقق النصر .

واكدت الصحيفة ان القيادة العراقية استطاعت ان تثبت جدارتها طوال سنوات الحرب ، وصولا الى تحقيق النصر والسلام العادل والشامل .

وشددت الصحيفة على ان صمود الجندي العراقي واستبساله هو الذي ارغم حكام ايران على الخضوع لارادة السلام وموافقته على قرار ٥٩٨ .

واكدت ان النصر العراقي المبين قد وضع نهاية حتمية لعدوان استهدف المنطقة العربية كلها .

وهنات الصحيفة الاردنية في ختام مقالها العراق قيادة وجيشا وشعبا بهذا الانتصار العظيم ، الذي صنعه بالدماء والتضحيات الجسام ، لنفسه ولأمته وللانسانية جمعاء .

وفي تونس قالت صحيفة (الصباح) الاسبوعية التونسية ان ايران وافقت على قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) بعد ان عجزت عسكريا ، وتفاقمت اوضاعها الاقتصادية سوءا الى درجة خطيرة .

واضافت الصحيفة في مقال لها أمس ان العراق نجح في تدمير الآلة الاقتصادية الايرانية ، اضافة الى تدميره للآلة العسكرية ، مما تسبب في تفاقم العجز وتزعزع الاقتصاد .

واكدت ان الانتصارات العراقية الكبيرة في جبهات القتال ، وتفاقم المشاكل الداخلية في ايران اوصلت النظام الايراني الى حالة العجز وعدم القدرة على مواصلة الحرب . الامر الذي ارغمه على قبول قرار مجلس الامن (٥٩٨) والدخول في مفاوضات مباشرة .

القاعدة الفكرية للعدوانية الايرانية

تتمة المنشور على ص ١

بها في اوقات وظروف متباينة .

بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢١ . اي قبل العدوان الايراني على العراق بشهور ، قال خميني

« يجب ان نبذل قصارى جهدنا لتصدير ثورتنا الى الاجزاء الاخرى من العالم . ونترك فكرة ابقاء الثورة ضمن حدودنا » .

وبتاريخ ١٩٨٤/١/٩ قال خامنئي

«ان اسلامية ثورتنا تضاعف من خصوصية عالميتها . كما ان النشاط الخارجي بالنسبة لنا ليس امرا تكتيكيا فقط . بل انه جزء من سياستنا العامة ومن مهماتنا الرئيسية » .

وبتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٩ قال رافسنجاني الذي تصفه بعض الاوساط الدولية المشبوهة بـ « المعتدل ! » :

« ان ثورتنا ليست ثورة وطنية محددة برقعة جغرافية . بل هي ثورة اسلامية . اي ان فكر الاسلام هو روح الثورة .. وهذا الفكر لا يتحدد بحدود جغرافية بل انه يتجاوز ذلك . وبخاصة اذا كانت له قاعدة في الدول الاسلامية » .

وحين كان حكام ايران يناقشون في ما يقولونه ويدعونه كانوا يعتبرون ذلك امرا مفروغا منه .

بتاريخ ١٩٨٠/٤/٢٩ . اي قبل العدوان الايراني على العراق بشهور . قال بني صدر . وهو يومئذ رئيس جمهوريتهم :

« ان الموضوع ليس موضوعا ايرانيا . ولا موضوعا عربيا . ان الموضوع . بالنسبة لنا . هو توحيد شامل للعالم الاسلامي » .

على هذه القاعدة يقوم البرنامج الخميني التوسعي . وانطلاقا منها وضع حكام ايران العراق في مقدمة اهداف هذا البرنامج . وبناء على ذلك اخذوا يتحرشون به منذ مجيئهم الى السلطة . ويعرضون باختياراته في الحياة . ويوجهون اليه تهديدات وقحة ، ثم اعقبوها باعتداءات مسلحة تعد بالمئات . ورغم تنبيهات العراق وتحذيراته الموجهة اليهم في مذكرات رسمية . واصلوا هذه الاعتداءات . وامعنوا فيها . الى ان قاموا بعدوانهم المسلح الواسع عليه في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠

ان حكام ايران لا يعتبرون هذا تدخلا في الشؤون الداخلية . ولا عدوانا . بل يعتبرونه « تحريرا » :

بتاريخ ١٩٨٠/٥/١ . اي قبل الحرب بشهور . صرح رئيس جمهوريتهم بني صدر

« اننا . عندما يقول الخميني . سنذهب الى بغداد لتحرير الشعب العربي . وهذا لا يعتبر تدخلا في شؤون العراق . لاننا نعتبر ان امة الاسلام واحدة . والامام الخميني هو قائد ديني لنا . وكذلك لشعب العراق . ولكل الشعوب الاسلامية » .

بهذا الغلاف المزيف يغلف حكام ايران افكارهم العدوانية التوسعية . وحين نجح هؤلاء الحكام في احتلال بضعة كيلومترات من الاراضي العراقية في معارك شرق البصرة الاولى . قال خميني بتاريخ ١٩٨٢/٨/٨ :

« رقعة الارض التي دخلناها داخل الاراضي العراقية هي من اجل الاسلام والمسلمين ويجب ان نكمل ذلك » .

وحين تزايدت الرقعة المحتلة من ارض العراق ازداد حكام ايران غرورا وطمعا في التوسع . فقال الموصوف بـ « الاعتدال ! » رافسنجاني بتاريخ ١٩٨٥/٨/٩ :

« سنقوم تدريجيا بمحاصرة العراق من الشمال حتى الجنوب في الوقت الذي نراه مناسبا . وسوف نستطيع تحرير ابناء العراق » .

ولم يكن حكام ايران يكتفون بهذه التبجحات ، بل كانوا يلومون الشعب العراقي العظيم لانه يقاتلهم . فبتاريخ ١٩٨٨/١/١٥ ، اي قبل تحرير الفاو بثلاثة اشهر ، قال الجنرال المزيف المهزوم رافسنجاني :

« اقول للشعب العراقي اعتبروا ايران صديقة حميمة لكم . فنحن الآن نضحي من اجلكم . ايران متحررة الآن ، ونحن نحمّل ابناءنا مشقات الحرب من اجل تحريركم ، وعليكم تقدير المشقات التي يتحملها مسلمو ايران من اجل انقاذكم ! » .

هكذا يفكر حكام ايران ، وهذه هي القاعدة التي ينطلقون منها في تحديد علاقاتهم بالدول المجاورة وغير المجاورة . هكذا ينظرون الى الشعوب الاخرى ، وبهذه الطريقة يعاملونها . وما على المجتمع الا ان ينظر كيف كان سيكون موقف هؤلاء الدجالين لو لم يهزمهم العراق في ساحة الحرب ، ويهزم معهم افكارهم وسياساتهم ومنهجهم .

ولكن على الرغم من هذه الهزيمة المنكرة ، وافتضاح حقيقتهم العدوانية التوسعية ، وثبوت عجزهم وخيبتهم في كافة الميادين ، مازالوا يفكرون بالطريقة نفسها . والدليل على ذلك ما قاله خميني في رسالته التي ابلغ بها اتباعه بالموافقة على القرار ٥٩٨ . فقد دعا في هذه الرسالة الى « تحرير الكعبة ! » . ومما قاله فيها :

« نحن نبغي توسيع نفوذ الاسلام في العالم وتجريد سلطة الناهبين . نحن لا نخشى عملاء امريكا الذين يطلقون على هذه السياسة بانها سياسة توسعية تهدف الى تشكيل امبراطورية كبيرة » .

نعود فنقول : ها هنا تكمن الاسباب العميقة التي دفعت حكام ايران الى التحرش بالعراق والعدوان عليه . واشعال نيران الحرب التي ضيعت على المنطقة وعلى ايران نفسها الكثير من فرص التقدم .

ولاشك في ان التعرف على هذه الاسباب يساعد في العمل على اقامة سلام شامل ودائم في المنطقة ، ولاسيما اذا لعب المجتمع الدولي دوره في ترشيد حكام ايران ، ولجم نزعاتهم العدوانية التوسعية .

والافضل بالطبع ان يتعظ حكام ايران انفسهم من الهزيمة التي لحقت بهم وبهذه الافكار والسياسات الشريرة .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491
Al-Jumhuriya — A Political Daily —

هذا من الأصل

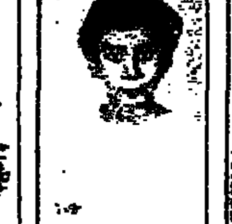
صغارنا







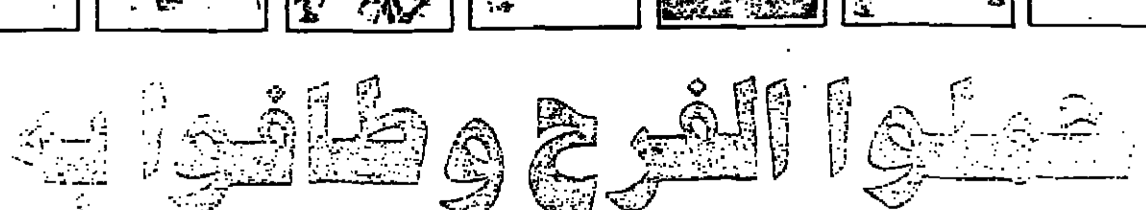








حملوا الفرح وطافوا به

ما اجمل ان نرى الفرح يدق جميع الابواب .. يدخل بلا استئذان ليعشش في قلوبنا فرح اليوم الذي انتظرناه وها هو الآن يأتي بخطى واثقة . نسير في شوارع مدننا فلا نرى سوى الفرح . الرجال والنساء ، الشيوخ والاطفال كل واحد عبر عن فرحته بطريقته الخاصة . كان الاطفال اكثر اندفاعا وهم يعبرون عن فرحهم فهنك من كان يدبر المقالب البريئة المفرحة واخر يغني ويرقص .

اقتربت من مجموعة من الاطفال . كان عمر بعضهم بعمر الحرب او اكثر قليلا . سألتهم عن مشاعرهم فاسرع جميعهم للتكلم في وقت واحد طلبت منهم ان يتحدثوا بالتتابع فقال لي الطفل عمر باسم (١٠ سنوات) : خالة اسمعيني اولا .. عندما سمعت الخبر فرحت كثيرا قلت سنعيش بسلام و ..

لكن احمد مقصود احمد (٩ سنوات) قاطعه قائلا :
. عندما اذيع الخبر كنت بمفردي فاسرعت لايقاظ والدي وقلت لهما لقد انتهى كل شيء . وفرحنا كثيرا بالخبر .

اتمنى ان يكون الجميع سعداء وان يعود الاسرى الى اهلهم .

. يكمل الحديث محمود سعيد (١٠ سنوات) قائلا : نعم كنا سعداء جدا ونحن نسمع بيان النصر واتصلنا بجميع اقاربنا هاتفيا .. اننا ننتظر عودة خالنا عصام من الأسر لتكتمل فرحتنا .

تقدم وسام سعيد (٩ سنوات) بخجل نحوي وهو يقول :
عندما بدأت الحرب كان عمري سنة واحدة فقط ، اتمنى ان نعيش الانتصارات دائما وان نعيش في سلام .

اما شيماء احسان (٨ سنوات) فتقول : ولدت بعد بدء الحرب بشهر . عندما اذيع بيان الانتصار اسرعت لاخبار والدي كنا سعداء حتى ان ابي وامي بكيا فرحا . اتمنى ان يعود الاسرى سالمين وان نفرح بهم وان نعيش بامن وسلام .

رواء منذر (١١ سنة) تقول : كنت متأكدة اننا سننتصر على العدو الفارسي وكانت فرحتنا كبيرة عندما زف بيان النصر هذه البشرى العزيزة على قلوبنا وقلوب العراقيين جميعا .

اتمنى للعراق الانتصار ولقيادته الحكيمة ولجيشه المقدام العز الدائم . المجد والخلود لشهدائنا الابرار والخزي والعار لكل الخونة .

اما ايناس منذر (١٢ سنة) فتقول : حاول العدو ان يقتل الابتسامة في قلوبنا لكنه فشل وانتصرت الابتسامة اخيرا .

اسراء كامل (١١ سنة) : عندما سمعنا الخبر المفرح وهو يذاع كانت الفرحة كبيرة جدا . اتمنى للعراق وللجيش البطل الانتصار ولبطل القادسية المناضل صدام حسين العز الدائم .

كانت احدى الصغيرات تحدق في وجهي مبتسمة سألتها وانت ياحلوه كيف شعرت وانت تستمعين الى بيان النصر ؟
قالت بان باسم (١١ سنة) : كانت الفرحة كبيرة ونحن نسمع بيان النصر اتمنى ان يعيش العراق بامان وسيظل الشهداء في ذاكرة العراق دائما ولاننساهم حتى في افراحنا .

تركت مجموعة الاطفال هذه وتوجهت الى جهة اخرى ذلك ان الفرح ينتشر في كل مكان . قابلت اطفالا يغنون ويرقصون .

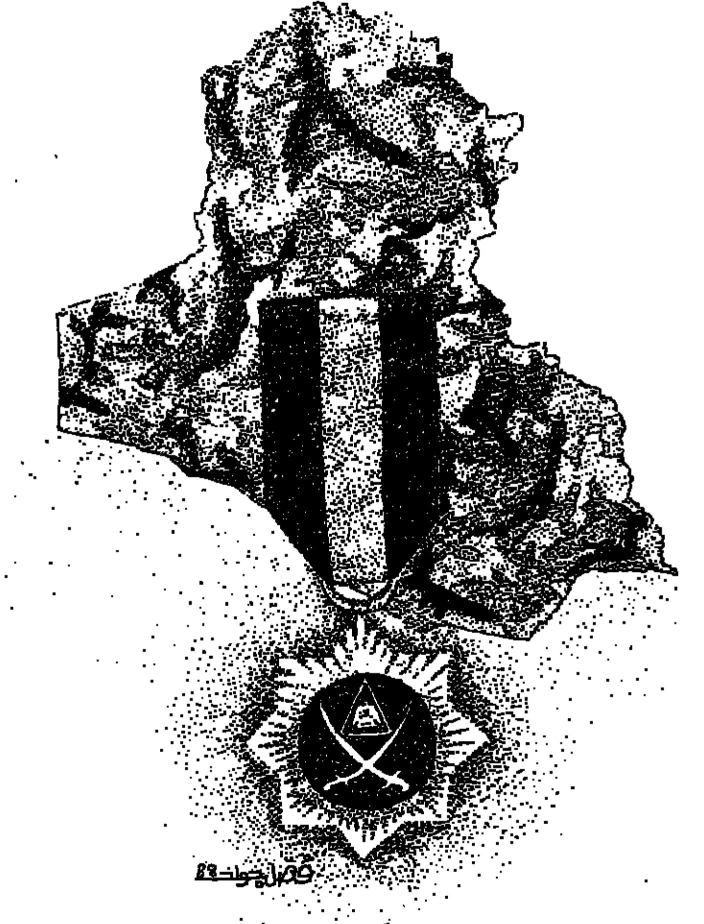
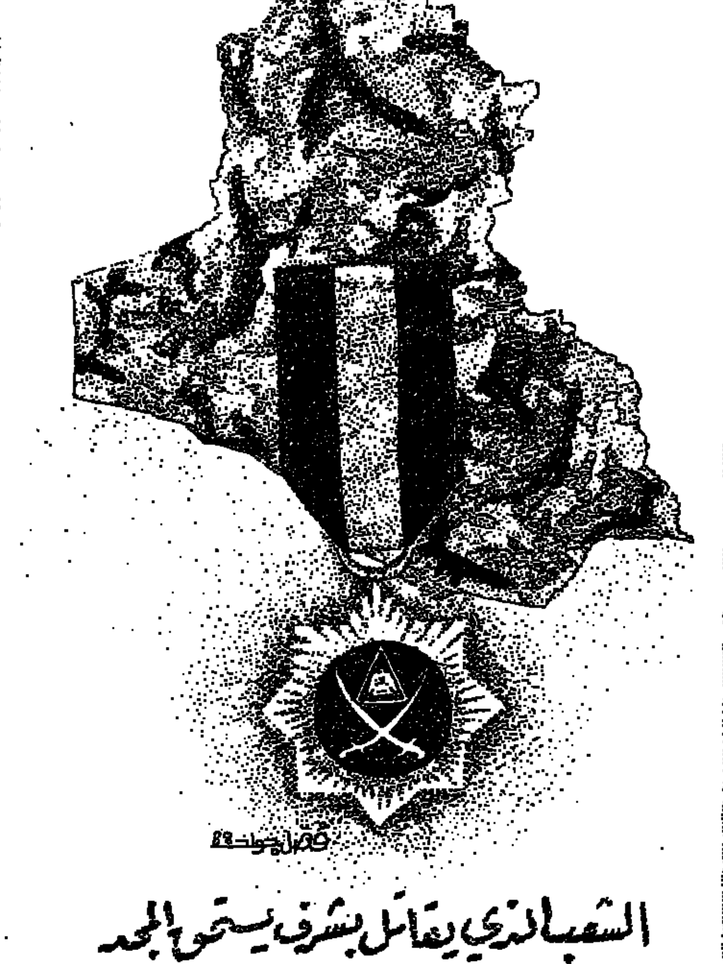
تقدم احدهم مني بسحنته الجنوبية وصوته الجميل وهو يغني ، هنا البصرة .. هنا البصرة ، توقف وهو يسألني :

خالة انت صحفية ؟ لم يدعني ان اجيب فلقد اكمل قائلا :

تعالي غني معنا .

سألته : اراك متحمسا جدا وانت تغني وترقص قال : كيف لا اكون متحمسا وسعيدا هكذا وانا اعرف اننا سنعود قريبا . ابي قال اننا سنعود لنبني بيتنا الذي قصفه العدو . انا سعيد جدا . سأعود الى مدينتي واصدقائي ومدرستي . قولي لاصدقائي في البصرة انني ساعود اليهم وسنلتقي من جديد .
تركني مسرعا لينضم الى مجموعته وسط الفرح والاهازيج دون ان يذكر لي اسمه .

ارادة الجبوري

■ تخطيط بريشة الفنان فاضل جواد

نافذة

الآن وفي كل وقت

السلام الآن .. وفي كل وقت .
سلامنا الذي نحتنا ملامحه بانامِلنا المثابرة .. وكونّا طينته لننضجها على نيران افراننا الهادئة حتى تصبح فخارا . لقد انضجنا السلام ليصبح على اجمل صورة .. واحلاها .. انضجناه طوال ايام .. اشهر .. سنوات .. ودفعنا ثمنا له ارواحنا .. وسنواتنا .. جهدنا .. وعرقنا .. وكنا نشعر ان كل ماكنا ندفع لايمكن ان يوازي شيئا ازاء انتصار ذلك السلام .. سلامنا الذي كنا ننشد .. بل وكنا نشعر باننا بدون هذا البذل .. بدون هذا العطاء .. بدون هذه التضحيات مهما كبرت .. لايمكن ان يتحقق لنا الحلم .. لايمكن ان يتحقق لنا النصر .. لايمكن ان يتحقق لنا السلام .. وخلال كل ذلك لم نكن نقاتل من اجل انفسنا .. او اطفالنا .. او نسائنا .. او عراقنا فحسب .. بل ومن اجل العالم قاطبة .. من اجل سلام العالم .. وحضارته .. من اجل ازدهار العالم .. وامنه .. من اجل الانسان .. وكرامته اينما وجدا .. من اجل ان لاتتراجع الخطوات المتقدمة نحو الامام .. خطوات الانسانية جمعاء .

تلك هي المهمة التي وضعها العراقيون نصب اعينهم منذ اندلاع الشرارة الاولى للحرب . لقد ايقنوا ان خطر هذه الحرب لايطالهم وحدهم فحسب .. بل يطال كل الاستقرار .. والامن العالميين .. بل الحضارة الانسانية برمتها .. لذلك قاتلوا من اجل ان ينتصروا .. قاتلوا باسم الانسان اينما وجد .. وباسم الانسانية اينما كانت .. مبتدئين من دفاعهم المقدس .. والمشروع عن انفسهم .. ووجودهم .. وارضهم .. ومتطلعين بعيون الحارس اليقظة الى العالم من بعدهم .. وكان ان انتزعوا السلام .. وكان ان انتزعوا النصر .. وكان ان اوقفوا الغزو عند حده بعد ان انهكوه تماما .. بل بعد ان تركوه وهو يكاد يلفظ انفاسه الاخيرة .. وكان ان اينعت غصون الزيتون .. وحلقت حمامات السلام في فضاءات العراق .. في فضاءات العالم .. وكان بيان البيانات هو بيان الحسم بدون منازع .. وانطوت صفحات تلك الاعوام التي اريد لها ان تكون اعوام حسم .. فكان ان كشفنا عن بريق معدنها الزائف .. ووضعناها في الخانة التي تستحق .. ليخلو الميدان لنا لنقول كلمتنا اخيرا .. تلك الكلمة التي اثبتت ان فيها انما [illegible] من الحقيقة .. وان كل حرف من حروفها انما هو غصن زيتون دائم الخضرة .. فالمجد لك ياوطن النصر .. ياوطن السلام .

■ خليل الاسدي ■



معرض مشترك

السيدتان عايدة واعتدال عرفات تقيمان معرضهما المشترك على قاعة فندق الرشيد لاعمال السيراميك .

اغان جديدة

■ لكاتب الاغاني عبدالجبار [illegible] وحكمة ناهي وغيرهما من الملحنين ويؤديها كل من علي جودة ومنذر النقشبندي وكانت اخر اعماله اغنية زعلان الاسمر التي غناها عارف محسن .

امسية شعرية

■ تقيم جمعية اشور بانيبال وبالتنسيق مع المكتب الثقافي السرياني في الاتحاد العام لاتحاد الادباء والكتاب في القطر امسية شعرية يوم غد يشارك فيها مجموعة من الشعراء زهير بهنام بردي وشاكر مجيد سيفو وبهنام الباززي ودنيا ميخائيل وبولص شليطا ويونان الهوزي ونزار حنا .

الاختيار لبسام الوردي واحمد قباني

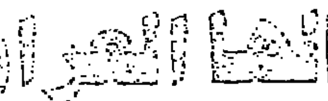
■ ستتم خلال الايام القليلة المقبلة عملية تصوير المشاهد الاولى من فيلم (الاختيار) الذي يخرجه بسام الوردي عن سيناريو للقاص احمد قباني .

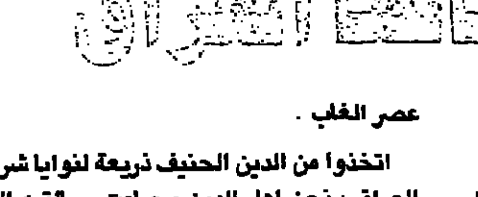
بيت المحبة

الحمد لله ، على هذا النصر . فقد وفقنا سبحانه وتعالى في دحر من ارادوا ان يخطفوا الطفل من ثدي امه ، واعطانا من نعمته المزيد من النهار ، الحمد لله على رائحة الفرح التي نشمها في كل بيت من بيوت العراق ، الحمد لله على كل لقمة خبز ناكلها ونشكر واهبها ، فقد خلصنا ممن ياخذون اليتيم ويصنعون منه جهازا للحرب .
الحمد لله عشية يوم النصر . فقد اخبرنا سبحانه (كم من فئة صغيرة غلبت فئة كبيرة) .. الحمد لله . يوم توكلنا عليه طوال حياتنا ، ويوم اصبحنا بنعمته اخوانا ، هو الذي وفقنا في اطفاء [illegible] الحقد وجعل بيننا وبينهم [illegible] من نور ونار ياخذ جانب النور من يشاء له الله النور ، ويستعر بالنار من اراد له الله النار .

الحمد لله ، على هذا السفر الذي حصدنا فيه النصر ونزعنا عن القاتل قناع القتيل ، الحمد لله في ايام العمر كلها ، فقد بقي العراق : كعبة السلام ، بيت المحبة ومنزل المحبين ، بؤبؤ البصر والبصيرة لمن يريد ان يرى ويشعر بالحقيقة .
الحمد لله ، انه سبحانه وتعالى ، حمى بيت المحبة ومنزل المحبين ، وبات هذا البلد الامين من روح المحبة نفسها ومن نبض المحبين . الحمد لله ، هاهي سنبلة الخير تنمو على امتداد العراق ، وقد اختار سبحانه وتعالى ان ياتي الرجل الطيب الشريف المقتدر [illegible] مسؤولا عن رعايتها وسقي جذورها وفروعها [illegible] صدام حسين .

■ عبدالستار ناصر ■





ممنوح .. ياأيها العراق

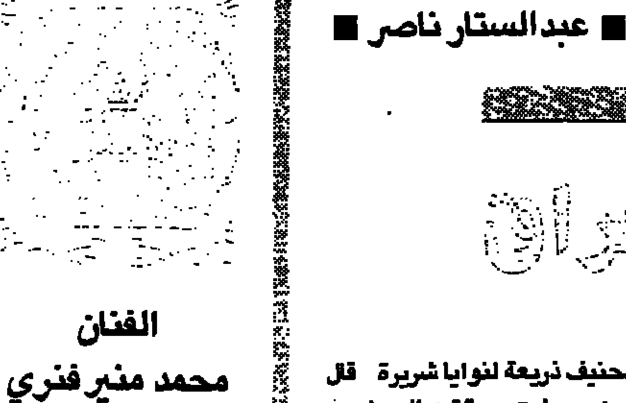
مبارك شموخك ياعراق .
مبارك نصرك ياعراق .
النصر الذي باتت معالمه جلية منذ اليوم الاول للعدوان .
ارادوها معركة الجسر الثانية ، فكانت القادسية الثانية .
ارادوا ان يميتوا جذر النخيل ، فنبتت فوق رؤوس النخيل خوذة تحمي اللب وترعى الجمار . الجمار بنفس لفظته في حضارة بابل العظيمة . الجمار الذي يعتز به اطفال العراق حتى يوم القيامة .
ابتغوا ابادة الزهور ، فاينعت الزهور وملأت رائحتها الزكية كل ارض وسماء ومياه العراق .
في اليوم الاول للعدوان ، كان انتصار العراق . وفي ذلك اليوم نفسه قال لهم العراق : ان يجنحوا للسلم . قالوا : طريقنا بغداد ـ كربلاء وكان العراق مرحلة اولى من مراحل توسعهم العدواني . متناسين حضارة العراق وكبرياء العراق وعدم امكان استسلامه للضيم .
قال العراق لهم : ان اخلاقنا ومثلنا لاتسمح لنا باحتلال اراضي الغير او اهانة احد . قالوا : اننا نريد بناء امبراطورية .
قال العراق لهم : ان التاريخ لايسمح بهذا وان هذا العصر هو عصر الجماهير ، وان الجماهير هي التي تحدد حاضرها ومستقبلها . قالوا : نعود بالتاريخ الى عصر الغاب .
اتخذوا من الدين الحنيف ذريعة لنوايا شريرة قال العراق : نحن اهل الدين وجاءت رسالته السماوية فينا ، وان داعيته محمد (ص) منا ، وان كتاب السماء جاء بلغتنا ، وكنا ولم نزل حماته ودعاته وناشريه .
قال العراق الكثير الكثير الكثير ، لكنهم استجابوا لسلوك الجهل والخرف والخرافة .
هذه ذكريات عجلى لوقائع تحضرني هذه اللحظة .
لماذا انن لاتتوالى الانتصارات العراقية الرائعة .؟
بعد ثماني سنوات ، ارتدت مدافع الغزو الى نحرها ، وقال العراق منذ اليوم الاول للعدوان : انها سترتد ، وانه سيحتفل بنصره بلا شعلة اولمبية .
ليتجرع المعتدون انتصار العراق سما ، قطرة .. قطرة .
مبارك لك نصرك ياعراق .
مبارك احتفالك بالنصر ياعراق .
مبارك لك شعبك وجيشه المقدام ياعراق .
مبارك لكم احتفالكم ايها الاكرم منا جميعا في جنات الخلد
مبارك لك قائدك التاريخي الفذ صدام حسين المنتصر يا عراق .

■ صلاح الانصاري ■

بابل تفوز بشهادة تقديرية

حصلت شركة بابل على شهادة تقديرية من الجمعية المصرية لفن السينما وذلك لنشاطها الفني السينمائي العربي في مجال الانتاج المشترك . وتاتي هذه الشهادة تقديرا للسينما العراقية التي قدمت خلال فترة الحرب مجموعة من الاعمال الفنية الجيدة والتي اظهرت الوعي الذي يميز قدرات فناني العراق اثناء معركة العرب العادلة مع العدو الايراني . وكذلك محاولة ايجاد تكامل عربي مشترك في المجال السينمائي تاكيدا على فكرها القومي والعربي .

سلم الشهادة وزير الثقافة المصري السيد فاروق حسني في الحفل الذي اعد لذلك ودعي اليه العديد من نجوم الفن المصري والذين حصلوا على جوائز عن اعمالهم المتميزة وتسلم الشهادة السيد عادل ابراهيم المستشار الصحفي والاعلامي في السفارة العراقية بالقاهرة .



المرفأ

الموسيقي

■ عادل الهاشمي

من غير عنوان

لاشك ان اي فن عندما يكون طبقا لروح البيئة التي ينطلق منها . فانه يعكس بوعي اهمية التقاليد وتراثها ، مضافا الى ذلك الواقع الاجتماعي والطابع القومي .
لذلك فان الفن الذي قدمه العراق في مهرجان جرش في الاردن الشقيق ممثلا بفرقة الانشاد العراقية والفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون والمطرب سعدون جابر ، الى جانب عازف العود نصير شمة ، كان صورة ممتازة للفن الذي نريد ، ذلك الذي يسمو في تعبيره الى عوالم من التامل والقيمة الفنية الصحيحة .
وكان الاستقبال ، المنقطع النظير الذي حظي به الفن العراقي من جانب جمهور جرش اتاح لنا فعلا فرصة التشبث بالتقاليد التراثية للفن الغنائي العراقي ، بما توفر لهذا الفن من فرص البحث الجدي عن مصادر التراث العراقي الموسيقي والغنائي .

وجوه تتحدث

المطرب عارف محسن صاحب الحنجرة المؤدية التي تدربت على غناء القصائد والموشحات والادوار ، يستطيع اداء موشحة غنائية اعتمادا على صوته وحده ، سجل عددا من الاغاني لحساب شركة النظائر الكويتية ، من الحان طالب القره غولي ومحمد نوشي وجعفر الخفاف ، يقول عارف محسن (الفن الغنائي مسؤولية اخلاقية وفنية ، وكلما اردنا ان نكون اكثر التصاقا بروح العصر ، كلما امتلكنا ناصية التعبير عنه) .





فينوس والتراث

■ المطربة فينوس بعد نجاح اعادة غنائها لاغنية ، اسمر مغرور ، لعباس جميل ، قررت الاتجاه نحو اداء بعض الاغاني القديمة لرضا علي ويحيى حمدي واحمد الخليل . والمعروف ان صوت فينوس من الاصوات الممتدة والمتمكنة . لكنه بحاجة الى تطويع نبراته للغناء التراثي العراقي المنطلق من مقامات تحتوي على ربع الصوت ، الامر الذي سيكسبه مزيدا من القدرة على ان يكون جزءا من اصول ذلك الغناء . وفينوس قدمت صوتها عبر الحان عدة صممها لحنجرتها الملحن الشاب قصي شبر عازف الكمان في الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون .



الفنان محمد منير فنري

كان اخر ما قدمه المخرج محمد منير فنري الفيلم السينمائي (العربة والحصان) فماذا بعد هذا الفيلم وماهي مشاريع المخرج فنري التقيناه ووجهنا له هذا السؤال فاجاب قائلا :ـ

ـ هنالك مشروع لانتاج فيلم جديد عن عالم الرياضة يقوم بكتابته المؤلف عادل كاظم وسيتناول الفيلم قصة رياضي يمارس لعبة كرة القدم لكنه يتركها لفترة بسبب تعرضه لحادث الا انه باصراره وطموحه والدعم الذي يلقاه من قبل المسؤولين في ناديه الكروي وتشجيع زملائه له يتجاوز الصعوبات والعوائق ويتوج مسيرته بالعودة الى اللعب والمساهمة بفوز فريقه .
هنالك عدد من الممثلين المرشحين لهذا الفيلم ولكن من المؤمل اشراك رياضيين حقيقيين من لاعبي نادي الرشيد وغيره ولجدني متحمسا لانجاز هذا الفيلم لانه يتناول فكرة جديدة لم نطرقها في السينما العراقية ، ولازال امر الجهة المنفذة لهذا الفيلم غير محسوم بعد . من جهة اخرى نحن في انتظار العرض الخاص لاخر فيلم سينمائي قمت باخراجه وهو فيلم ، العربة والحصان ، .

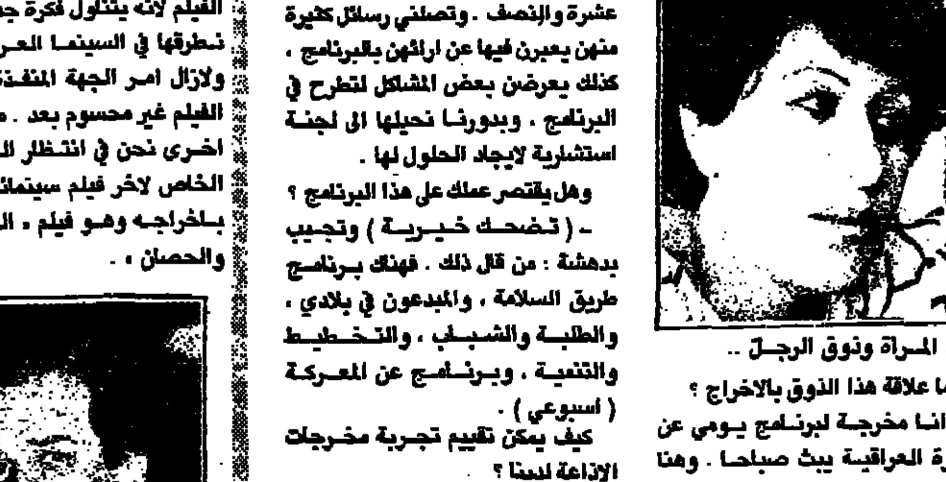



رسائل القراء



■ الى الصديق الدائم صباح عطوان عويز الخزعلي ، المرفأ الموسيقي لايهمل اية رسالة ترد اليه ، نجيب على اسئلتك . شاعر وملحن اغنية موعود لعبدالحليم حافظ ، هما محمد حمزة وبليغ حمدي ، اما الموشح ، فهو قالب غنائي يتكون من شطرات مختلفة في الوزن والقافية ولابد من وجود الرديدة ، الى جانب الصوت المنفرد وينتهي الموشح بالقفل الغنائي ، وقد اشتهر الموشح في المغرب العربي ومصر والعراق والشام . اما عن اول عمل قدمه سيد درويش فهو اغنية شعبية ، البحر بيضحك ليه ، . اما اخر اغنية لمحمد عبدالوهاب عزفت من قبل الاوركسترا الموسيقي فهي (هان الود) من كلمات احمد رامي .
الى الصديق غالب عزوز كاظم وعالية مهدي حميد . المطرب ياس خضر يمتلك حنجرة قوية ومتمكنة . لكنها لاتتقيد باصول الصولفيج الغنائي ، بدا حياته هاويا ، اول اغنية له كانت (الهدل) وهي من الالحان القديمة .
الى الصديق سعد عبدجبر منطقة السيدية . الالحان التي قدمها الفنان عمار الشريعي الى المطرب علي الحجار ، قد سجلت على شريط غنائي (كاسيت) ولم يصل الشريط الينا بعد .
الى الصديق مهدي مطشر عبدالزهرة / محافظة ميسان . اغنية (بعمري كله حبيتك) لوردة : وضع كلماتها حسين السيد ولحنها الموسيقار محمدعبدالوهاب وهي اخر الحانه

المخرجة خيرية عبود



■ عودة ثانية لبرامج الاطفال ■

السيدة خيرية عبود ، واحدة من انشط المخرجات في اذاعة بغداد ، وهي فنانة دؤوب منذ تخرجها من معهد الفنون الجميلة اذ واصلت رحلة العمل الاذاعي ، فعملت مسؤولة عن برامج الاطفال للفترة من (١٩٨٠ـ١٩٨٦) حين دفعتها رغبتها للعمل مع الاطفال ، بعد سعيها للتخصص في مسرح الطفل ، فوجدت نفسها باذلة لكل الجهد والوقت في برامج الاطفال .. اخراجا وتاليفا .. ثم تحولت الى برامج التنمية والاذاعة
ـ عن مواصفات المخرجة الاذاعية الناجحة تقول الفنانة خيرية :ـ
ـ العمل الاذاعي عمل لايستهان به . فهو يحتاج الى مواصفات عالية للمخرج او المخرجة في مقدمتها امتلاكه للثقافة العالية ، والوعي بطبيعة المتلقين . كذلك الاحساس بالنغمة الموسيقية لانك كمخرج تكون في امس الحاجة الى امتاع المستمع اضافة الى التواصل بمعرفة ذوق المراة وذوق الرجل ..
وما علاقة هذا الذوق بالاخراج ؟
ـ انا مخرجة لبرنامج يومي عن الاسرة العراقية يبث صباحا . وهنا اتحدث عن تجربتي .. لذلك يهمني كثيرا هذا الجانب .. اليس من مهمتك حين تقدم وجبة فطور للمستمع ان تعرف مايحبه ومالا يعجبه ؟!
من هم مستمعو برنامجك ؟
ـ ربات البيوت .. فهن الاقرب الى برنامجي الذي يبث في الساعة الحادية عشرة والنصف . وتصلني رسائل كثيرة منهن يعبرن فيها عن ارائهن بالبرنامج ، كذلك يعرضن بعض المشاكل لتطرح في البرنامج ، وبدورنا نحيلها الى لجنة استشارية لايجاد الحلول لها .
وهل يقتصر عملك على هذا البرنامج ؟
ـ (تضحك خيرية) وتجيب بدهشة : من قال ذلك . فهناك برنامج طريق السلامة ، والمبدعون في بلادي ، والطلبة والشباب ، والتخطيط والتنمية ، وبرنامج عن المعركة (اسبوعي) .
كيف يمكن تقييم تجربة مخرجات الاذاعة لدينا ؟
ـ لاتوجد مخرجة ثابتة على العمل الاخراجي ماعدا الزميلة جنان عبدالحميد ، وبقية المخرجات يؤدين عملهن وفق الحاجة . ارى ضرورة تفرغ المخرج لبرامج محددة كي يتمكن من تطوير ادواته ويسيطر على مادته .